

## Werkverzeichnis nach Gattungen / List of Works, Genres

1. Bühnenwerke / Stage Works
2. Orchester, Kammerorchester / Orchestra, Chamber Orchestra
3. Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra
4. Chor mit oder ohne Instrumente / Choir with or without Instruments
5. Solostimme und Instrumente / Solo Voice and Instruments
6. Solostimme und Klavier / Solo Voice and Piano
7. Kammermusik mit Zuspiel-CD oder Live-Elektronik / Chamber Music with soundtrack or live-electronic
8. Kammermusik (instrumental) / Chamber Music (instrumental)
9. Soloinstrument mit Zuspiel-CD oder Live-Elektronik / Solo Instrument with soundtrack or live-electronic
10. Soloinstrument / Solo Instrument
11. Klavier, Cembalo / Piano, Harpsichord
12. Tonband, CD / Soundtrack
13. Filmmusik / Film Music
14. Hörspielmusik / Music for Radio Plays

### 1. Bühnenwerke / Stage Works

#### **Herz-Stücke (2010) 26'**

Szenische Kammermusik / scenic chamber music

Tristan: Bariton, Gongs / baritone, gongs

Isôt: Violine, Stimme / violin, voice

Marke: Schlagzeug, Stimme / percussion, voice

Text: Gottfried von Strassburg

Auftragswerk von LUCERNE FESTIVAL für das Théâtre Musical «Herz Maere» von Angela Bürger Koerfer

1. «*Ich hân von alldem vil gedâht*» [*Tristans Lied*]

2. *Tantrisôt (Heilung)*

3. *Isôts erster Tanz mit Marke*

4. *ir liebez leben*

5. *Isôts zweiter Tanz mit Marke*

6. *Riss*

7. *Sehnsucht – Abschied [Isôts Lied]*

UA der Nummern 3, 4, 6 und 7: 11.9.2010, LUCERNE FESTIVAL im Sommer 2010, Luzern, Südpol, durch Susanne Zapf (Isôt), Florian Volkmann (Tristan), Pascal Viglino (Marke)

#### **Über dieses Wasser (2007/08) 35'**

Musik zu einem Tanztheater für zwölf Solostimmen, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug / music for a dance drama for 12 solo voices, trombone, violin, percussion

Texte: Ingrid Fichtner

Auftrag der Königsfelder Festspiele 2008

Nr. 1: *Ares, für Violine und Schlagzeug (Vibraphon, Kleine Trommel, Rute Peitsche, Maracas, Zeitungsknäuel)*

Nr. 2: *Johann*, für Sprecher (Johann), Sprechchor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Kleine Trommel, Röhrenglocke in fis', Schellenring, Maracas), Mittelalter-Ensemble

Nr. 3: *Wasser - Ufer*, für Chor a appella mit 4 Soli (SATB)

Nr. 4: *Selene*, für Violine und Vibraphon

Nr. 5: *Agnes*, für Sopran-Solo (Elisabeth), Alt-Solo (Agnes), Chor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, 3 Becken auf Ständer (hoch, mittel, tief)

Maracas, Schellenring, Sandpapier-Block)

Nr.6: *Zeus - Albrecht*, für Alt-Solo (Agnes), Sprecher (Albrecht), Violine, Tenorposaune, Schlagzeug (Vibraphon, 3 Becken, Röhrenglocke in fis', Schellenring)

Nr. 7: *Opfer - Täter*, für Sopran-Solo (Elisabeth), Alt-Solo (Agnes), Chor,

Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, Kleine Trommel, 1 Becken)

Nr. 8: *Kronos*, für Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, 2 mittelgrosse Kieselsteine)

Nr. 9: *Ite missa est*, Interpolation zum *Ite missa est* aus der Messe de Tournai, für Chor (6-st.), Tenorposaune, Violine, Vibraphon

Nr. 0 (Ergänzung): *Chronik des Matthias von Neuenburg*, Rezitativ für Bariton, Cembalo, Frauen- und Männerstimmen, Schlagzeug (Triangel, Kleine Trommel), Text: *Matthias von Neuenburg* (14. Jhd.)

UA konzertant: 25.5.2008, Mistail, Kirche St. Peter (Schweizer Tonkünstlerfest), Vokalensemble Zürich, Fiona Kraege, Violine, Ulrich Eichenberger, Posaune, David Müller, Schlagzeug, Leitung: Peter Siegwart

UA szenisch: 14.8.2008, Windisch, Klosterkirche Königsfelden (Königsfelder Festspiele), Vokalensemble Zürich, Fiona Kraege, Violine, Ulrich Eichenberger, Posaune, David Müller, Schlagzeug, Leitung: Peter Siegwart, Tanzensemble Königsfelden, Inszenierung und Choreographie: Philipp Egli

### **Euridice singt (2001/03-05) 33'**

Kammeroper für Sopran, Oboe, Violoncello, Klavier und Zuspiel-CD / chamber opera for soprano, oboe, violoncello, piano and soundtrack

Libretto: Raphael Urweider

Auftrag des Ensemble Aequatuor

UA: 13.9.2005, Luzern, Lucerne Festival, KKL Luzerner Saal, Ensemble Aequatuor (Sylvia Nopper, Sopran, Matthias Arter, Oboe, Tobias Moster, Violoncello, Ingrid Karlen, Klavier), Peter Schweiger, Regie, Danielle Strahm, Assistenz, Karin Süss, Ausstattung, Ueli Riegg, Licht

### **Der Teufel auf dem Jahrmarkt (2003/04) 40'**

Szenisches Melodram für Sprecher, Violine, Akkordeon und Schlagzeug (Marimba, Glockenspiel, Bouteillophon, Grosse Trommel) / scenic melodrama for actor, violin, accordion and percussion (marimba, glockenspiel, pop-bottles, bass drum)

Libretto: Dieter Ulrich, frei nach Nikolaj Gogols Novelle "Der Sorotschinsker Jahrmarkt"

Auftrag des Collegium Novum Zürich mit grosszügiger Unterstützung der STEO Stiftung

UA: 16.6.2005, Zürich, Haus Konstruktiv, Peter Schweiger, Sprecher, Urs Walker, Violine, Mario Porreca, Akkordeon, Martin Lorenz, Schlagzeug

MIKRO

2. Orchester, Kammerorchester / Orchestra, Chamber Orchestra

**Gezeiten der Zeit (2008) 16'**

für Streichorchester / for string orchestra (6,5,4,3,1)

Auftrag von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, für das Münchener Kammerorchester

UA: 9.10.2008, München, Prinzregententheater, Münchener Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich

**Paysage bleu (2000) 8'**

Chor, Orchester und Zuspiel-CD / choir, orchestra and soundtrack (S1, S2, A, T, B; 1 2 2 2, 0 0 3 0, Orgelpositiv (organ), Schlagzeug (percussion), Streicher (strings))

Auftrag der Stadt Zürich für Karl Scheuber und den Singkreis der Engadiner Kantorei Zürich

*In Bewegung (La pendule de marbre noir)* kann zwischen «Et incarnatus est» und «Sanctus», *Paysage bleu* nach «Benedictus» von Wolfgang Amadé Mozarts Missa c-Moll (KV 427) gespielt werden, um die Stellen zu markieren, wo das Werk Torso geblieben ist. / *In Bewegung (La pendule de marbre noir)* may be performed in between the «Et incarnatus est» and the «Sanctus», *Paysage bleu* after the «Benedictus» of Wolfgang Amadé Mozarts Missa C minor (KV 427) to mark the places, where Mozarts Missa stayed unfinished.

UA: 12.4.2001, Zürich, Grossmünster, Singkreis der Engadiner Kantorei, La Chapelle Ancienne, Leitung: Karl Scheuber

MIKRO

**Drehstück (1984/85)**

für Holz- und Blechblasinstrumente und Schlagzeug (Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in Es, Klarinette in B, Bassklarinette, Fagott, Horn, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 1 Schlagzeug) / for woodwinds, brass and percussion (piccolo, flute, oboe, clarinet in Eb, clarinet in Bb, bass clarinet, bassoon, french horn, 2 trumpets, trombone, tuba, percussion one player)

Audition: Probe 1985, Konservatorium Zürich, Ensemble von Studierenden, Ltg. Elmar Schmid

3. Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra

**Cueillis par la mémoire des voûtes (2006/07) 19'**

für Saxophonquartett (Ss, As, Ts, Brs) und Streichorchester (5,4,3,3,1) / for saxophone quartet (ss, as, ts, brs) and string orchestra (5,4,3,3,1)

Auftrag der Camerata Zürich zu ihrem fünfzigjährigen Bestehen

UA: 3.11.2007, Zürich, Tonhalle, XASAX (Serge Bertocchi, Jean-Michel Goury, Pierre-Stéphane Meugé, Marcus Weiss), Camerata Zürich, Leitung: Marc Kissóczy

**In Bewegung (La pendule de marbre noir) (2000/01) 4'30"**

für Traversflöte und dreizehn Streichinstrumente / for traverso flute and 13 strings (4,3,3,2,1)

Auftrag der Stadt Zürich für Karl Scheuber und den Singkreis der Engadiner Kantorei Zürich

*In Bewegung (La pendule de marbre noir)* kann zwischen «Et incarnatus est» und «Sanctus», *Paysage bleu* nach «Benedictus» von Wolfgang Amadé Mozarts Missa c-Moll (KV 427) gespielt werden, um die Stellen zu markieren, wo das Werk Torso

geblieben ist. / *In Bewegung (La pendule de marbre noir)* may be performed in between the «Et incarnatus est» and the «Sanctus», *Paysage bleu* after the «Benedictus» of Wolfgang Amadé Mozarts Missa C minor (KV 427) to mark the places, where Mozarts Missa stayed unfinished.

UA: 12.4.2001, Zürich, Grossmünster, Singkreis der Engadiner Kantorei, La Chapelle Ancienne, Leitung: Karl Scheuber

MIKRO

**In Bewegung (Nature morte au Rideau) (1999/2000) 18'**

für Klavier mit Zuspiel-CD und dreizehn Solostreichern / for piano, soundtrack and 13 strings (4,3,3,2,1)

Auftrag der Stadt Zürich für die Camerata Zürich

UA: 13.5.2000, Zürich, Tonhalle, Claudia Rüegg, Klavier, Camerata Zürich, Leitung: Räto Tschupp

MIKRO

**In Bewegung (La Montagne Sainte-Victoire) (1998) 10'**

für Tuba und zwölf Solostreicher / for tuba and 12 strings (4,3,2,2,1)

Auftrag des "Musiksommer am Zürichsee"

UA: 1.10.2000, Reformierte Kirche Rüti/ZH, Simon Styles, Tuba, Swiss International Chamber-Soloists, Ltg. Giovanni Bria

MIKRO

4. Chor mit oder ohne Instrumente / Choir with or without Instruments

**Wasser (2008/09) 18'**

für Sopran Solo, Alt Solo, Tenor Solo, Bass Solo, gemischten Chor, Tenorposaune, Violine, Vibraphon (auch Becken) / for soprano solo, alto solo, tenor solo, bass solo, mixed choir, trombone, violin, vibraphone (also cymbal)

Texte: Ingrid Fichtner

Nr. 1: *Wasser - Ufer* 3'

Nr. 2: *Am Wasser* 9'

Nr. 3: *Über dieses Wasser (Ite missa est)* 6'

Nr. 2: Auftrag von Stadt Zürich Kultur für die Kantorei ZHdK, Leitung: Beat Schäfer, Nr. 1 und Nr. 3 aus: *Über dieses Wasser*

UA: 22.5.2009, Zürich, Kirche zu Predigern, Irina Ungureanu (Sopran), Sonoe Kato (Alt), Reto Hofstetter (Tenor), Samuel Zünd (Bass), Fiona-Aileen Kraege (Violine), Dominik Dolega (Vibraphon), Kantorei ZHdK, Beat Schäfer, Kantor

**Zwei Motetten (2006/07)**

für acht Solostimmen (SSAATTBB, oder achtstimmigen Chor) und Orgel / Two motets for 8 solo voices (SSAATTBB) or choir and organ

**Motette: Ding (2006/07) 7'**

Text: Daniel Czepko von Reigersfeld

**Motette: Furcht (2007) 8'**

Texte: Raphael Urweider, Jean Paul

Auftrag des Vokalensemble Zürich, mit freundlicher Unterstützung der STEO-Stiftung

UA: 18.6.2007, Zürich, Kirche St. Peter, Vokalensemble Zürich, Daniel Glaus, Orgel,  
Leitung: Peter Siegwart

**Jeden Morgen (1991/92) 4'**

für Sprecher/in, dreistimmigen gemischten Chor, Tenorposaune und Klavier / for  
speaker, mixed choir (three parts), trombone and piano

Auftrag von "Kultur und Volk"

UA: 26.3.1993, Baden, Clacque-Keller, Chor Kultur und Volk, Claudia Rüegg, Klavier,  
Berni Ryter, Posaune, Ltg. Patrick Steullet

**"Ich selbst hatte halb und halb vor, mich über diese Tage still zu entfernen, weil  
mir die ewige Festbummelei anfängt die Freude an Land und Leuten zu  
verderben, zuvörderst an mir selbst, wie es immer geht, wenn man eine Sache  
übertreibt." (1989) 4'30"**

Gemischter Chor a cappella / mixed choir a cappella (SSAATTBB)

Auftrag der Stadt Zürich zum 100. Todestag von Gottfried Keller

UA: 30.6.1990, Zürich, Sängerkonvent Schützenhaus Albisgütli, Zürcher Bach-Chor,

Leitung: Peter Eidenbenz

MIKRO

**Ohne Gewalt? (1989) 3'**

für gemischten Chor a cappella ohne Dirigenten

Auftrag von "Kultur und Volk".

UA: 12.11.1989, Zürich, Volkshaus, Chor Kultur & Volk Zürich, Einstudierung:

Kuno Schuler

5. Solostimme und Instrumente / Solo Voice and Instruments

**Neidhartlieder: Winter, Sommer (2001) 15'**

für Sopran, vier Renaissance- Blockflöten und Zuspieldisk-CD / for soprano, four  
renaissance recorders and soundtrack

Texte: Ingrid Fichtner, Neidhart von Reuenthal

Im Auftrag und mit Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

UA: 23.9.2001, Basel, Musikakademie, Ruth Weber, Sopran, Ensemble Diferencias  
(Conrad Steinmann)

MIKRO

**Motivo (2000) 3'**

für Altus und Violine / for countertenor and violin

Text: Cecília Meireles

Auftrag von Pro Helvetia für Luiz Alves Da Silva

UA: 26.1.2006, Zürich, Hochschule Musik und Theater, Grosser Saal, Timo Klieber,  
Altus, Fabienne Thönen, Violine

MIKRO

**Sätze (1984) 10'**

auf einen Text von Elisabeth Wandeler-Deck, für Sopran, elektrische und skordierte  
Gitarre und Bassklarinette / on a text by Elisabeth Wandeler-Deck for soprano,  
electric guitar (also acoustic guitar with scordatura) and bass clarinet

UA: 11.5.1984, Zürich, Rote Fabrik, Christina Barry, Sopran, Hans Koch,  
Bassklarinette, Martin Wehrli, Gitarren  
MIKRO

## 6. Solostimme und Klavier / Solo Voice and Piano

**Seasons, Moon, and Memory (2009)** 33'  
für Mezzosopran und Klavier mit CD-Zuspiel / for mezzosoprano and piano with  
soundtrack

Texte / texts by: Emily Dickinson

Auftrag von Sonoe Kato und Simone Keller

UA: 19.9.2009, Lausanne, Conservatoire (Schweiz. Tonkünstlerfest), Sonoe Kato  
(Mezzosopran), Simone Keller (Klavier)

**Glück (2009)** 4'  
für Sprecher/in und Klavier auf einen Text von Thomas Meyer / for speaker and  
piano on a text by Thomas Meyer  
Die Musik wurde ursprünglich für das Projekt «Der Bio-Adapter» von KARL ein KARL  
(Michel Seigner, Peter K Frey, Alfred Zimmerlin) und Peter Schweiger verfasst.  
UA: 28.5.2009, Zürich, Theater Stok, Peter Schweiger, Sprecher, Petra Ronner,  
Klavier

**braue (2009)** 4'  
für Sprecher/in und Klavier auf einen Text von Thomas Kling / for speaker and piano  
on a text by Thomas Kling  
Auftrag von Peter Schweiger und Petra Ronner  
UA: 28.5.2009, Zürich, Theater Stok, Peter Schweiger, Sprecher, Petra Ronner,  
Klavier

**Etymologie des Entgleitens (2004)** 2'30"  
für Sprechstimme und Klavier / for speaker and piano  
Text: Thomas Meyer  
UA: 22.1.2006, Zürich, Tonhalle, Wolfgang Beuschel, Sprecher, Walter Prossnitz,  
Klavier  
MIKRO

**Ein Lachen (2002/03)** 4'  
für Sprechstimme und Klavier / for speaker and piano  
Text: Ingrid Fichtner  
UA: 22.1.2006, Zürich, Tonhalle, Wolfgang Beuschel, Sprecher, Walter Prossnitz,  
Klavier  
MIKRO

**Zerstreut in Arbeit mit Wörtern (1995/96)** 65'  
für Sopran, Klavier und Tonband (CD) / for soprano, piano and soundtrack  
Texte: Elisabeth Wandeler-Deck  
*Nr.1: Abtrift* (Klavier), *Nr.2: Zeichengekrabbel* (Stimme), *Nr.3: Lied: "wie schön"* (Stimme, Klavier), *Nr.4: Lesung* (Stimme, Klavier), *Nr.5: Zeitbegleittänze* (Stimme, Tonband), *Nr.6: Lied: "von der Hand zum Mund geflatterter Laut"* (Stimme,

Klavier), *Nr.7: Zeilenfall* (Stimme, Tonband, Klavier), *Nr.8: Abendland* (Klavier, Tonband)

Auftrag der Stadt Zürich

UA: 7.4.1997, Zürich, Helferei Grossmünster, Marianne Schuppe, Sopran, Claudia Ulla Binder, Klavier

MIKRO

**Zeile (aus einem Gedicht von Wystan Hugh Auden) (1984/85) 5'**

für Mezzosopran und Klavier / for mezzosoprano and piano

UA: 1986, Preisübergabe C.F.Meyer-Preis, Ursula Wick, Sopran, Jean-Jacques Dünki, Klavier

MIKRO

7. Kammermusik mit Zuspiel-CD oder Live-Elektronik / Chamber Music with soundtrack or live-electronic

**Scènes (2009/10) 14'**

für Tenorsaxophon, Fagott, Zuspiel und Live-Elektronik / for tenor saxophone, bassoon, soundtrack and live-electronic

Texte: Arthur Rimbaud, aus «Illuminations», gelesen von Sara Maurer

Programmierung Software: Johannes Schütt

Auftrag des ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology) der ZHdK mit Unterstützung von Stadt Zürich Kultur

UA: 23.4.2010, Zürich, Musikklub Mehrspur, Sascha Armbruster (Tenorsaxophon), Johannes Schwarz (Fagott), Gary Berger (Live-Elektronik)

**Er-Innern (2006) 5'30"**

für improvisierende Kawala, improvisierende Violine d'amore und Zuspiel-CD / for improvising kawala, improvising violin d'amore and soundtrack

Auftrag von el-sabr gameel (Pro Helvetia) für Ahmad Arnab und Paul Giger

UA: 20.11.2006, Boswil, Alte Kirche, Ahmad Arnab (Kawala), Paul Giger (Violino d'amore)

**Horizont II (2005) 7'30"**

für Altsaxophon, Cembalo und Computer / for alto saxophone, harpsichord and computer

Anregung von Anne Faulborn

**Ein Kosmos: Rheinfall (2004) 10'**

Installation für Klarinette in B, Tenorposaune, Violoncello und Zuspiel-CD / installation for clarinet in Bb, trombone, violoncello and soundtrack

Auftrag von Peter Mettler zur Vernissage der Ausstellung "Rheinfallsammlung Peter Mettler" im Klostersgut Paradies, Schlatt, am 23. September 2004

UA: Jürg Frey, Klarinette, Craig Shepard, Posaune, Stefan Thut, Violoncello  
MIKRO

**Schattengefüß (2003) 10'-12'**

für Improvisationstrio mit Stimme, Blockflöte, Kontrabass und Tonband / for an improvising trio with voice, recorder, double-bass and soundtrack

Auftrag des Trio III VII XII (Mischa Käser, Urs Haenggli, Daniel Studer)  
UA: 16.6.2003, Zürich, Theater Stok, Trio III VII XII  
MIKRO

**Knotting (1988)** 10'-20'

für Violine, Tonband und Schlagzeug / for violin, tape and percussion  
UA: 20.3.1997, Rheinfelden, Saal Hotel Schützen, 21.3.97, Basel, Leonhardskirche,  
Suzanne Vischer, Violine, Sylwia Zytynska, Schlagzeug  
MIKRO

**NINE TO NINE (1987/88)** 24h

für 6 verschiedene Saiteninstrumente, Elektronik und computergesteuerte, digitale  
Synthesizer / for six different string-instruments, electronic and synthesizers  
Kollektivarbeit, zusammen mit Peter K Frey und Michel Seigner / collective  
composition together with Peter K Frey and Michel Seigner

**Wahrnehmungsschwäche für das Tempo der Zerstörung (1987)** 12'

für Oboe, Live-Elektronik, Sprecherin, improvisierende Posaune und Tonband / for  
oboe, live-electronic, female speaker, improvising trombone and tape

Text: Elisabeth Wandeler-Deck

Auftrag des Kantons Zürich

UA: 25.6.1987, Zürich, Rote Fabrik, Esther Christoffel, Oboe, Magda Vogel, Stimme,  
Radu Malfatti, Posaune, Alfred Zimmerlin, Live-Elektronik

MIKRO

Filmversion von Urs Graf, Elisabeth Wandeler-Deck und Alfred Zimmerlin mit dem  
Titel "DIE FARBE DES KLANGSDES BILDES DER STADT", 1992 (Filmkollektiv Zürich  
AG, Turnerstr. 26, CH-8006 Zürich)

**Duett II (1983)** 7'

für Klarinette und 12-saitige Gitarre mit Live-Elektronik / for clarinet and 12-string  
guitar with live-electronic

UA: Radioproduktion DRS 2

MIKRO

8. Kammermusik (instrumental) / Chamber Music (instrumental)

**Minutenspirale (2010)** 1'

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, Perkussion (1 Paar Kieselsteine, 1  
Triangel, 1 Grosse Trommel) / for flute, clarinet, violin, violoncello, piano, percussion  
für das *ensemble für neue musik zürich* zum 25. Jubiläum.

UA: 19.3.2010, Zürich, Kulturmarkt, ensemble für neue musik zürich

**Zwei Winterviolen (2009)** 8'

Sechzehn Stationen für zwei Violen /Sixteen stations for two violas  
Anregung von Lawrence Lee (Khui Fatt)

**Landschaften der Bewegungen (2007/08)** 13'

für Violine, Gitarre und Kontrabass (in D) / for violin, guitar, double-bass (in D)  
Auftrag des OrchesTrio (Noriko Kawamura, Walther Giger, Fumio Shirato)

UA: Juni 2008, Vietnam, OrchesTrio (Noriko Kawamura, Violine, Walther Giger, Gitarre, Fumio Shirato, Kontrabass)

**Vier Stücke für Violine und Schlagzeug (2007/08) 8'**

Four pieces for violin and percussion

Nr.1: Ares

Nr.2: Selene

Nr.3: Zeus

Nr.4: Kronos

(aus: Über dieses Wasser)

UA: 25.5.2008, Mistail, Kirche St. Peter (Schweizer Tonkünstlerfest), Fiona Kraege, Violine, David Müller, Schlagzeug

**Rayyis Fikri and the Magic Square (2006) 3'**

Divertimento für / for Fikri al-Qinawi (Rababa) und / and Walter Grimmer (Violoncello)  
Auftrag von el-sabr gameel (Pro Helvetia)

UA: 20.11.2006, Boswil, Alte Kirche, Fikri al-Qinawi (Rababa), Walter Grimmer (Violoncello)

**3. Streichquartett (2005/06) 23'**

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello

Im Auftrag und mit Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, für die *Swiss Chamber Concerts*

UA: 2.5.2006 Genf, Radio Studio Ansermet, 3.5.2006 Basel, Stadtcasino Hans Huber-Saal, 4.5.2006 Zürich, Kirche St. Peter, 5.5.2006 Bellinzona, Teatro Sociale, Swiss Chamber Soloists: Muriel Cantoreggi, Violine, Alexander Janiczek, Violine, Jürg Dähler, Viola, Daniel Haefliger, Violoncello

**2. Streichquartett "mit kleinen Wellen an jedem Blattrand (wie eines Windes Lächeln)" (2003) 10'**

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello

Auftrag des Carmina Quartett Zürich zu seinem 20-jährigen Bestehen

UA: 11.9.2004, Lucerne Festival, Lukaskirche, Carmina Quartett

MIKRO

**Villes (Portrait de Rimbaud) (2003) 7'30"**

für Bariton, Elektro-Gitarre, Tuba und Drum-Set / for baritone, electric guitar, tuba and drum-set

Text: Arthur Rimbaud

Auftrag von Lisa Schiess für das Projekt "Ma Bohème"

UA: 13.12.2003, 9. Internationale Biennale, Kairo; CH-EA: 16. Jan. 2004, Kartause Ittingen, Warth

MIKRO

**gewölbt (2002) 5'**

für vier Gruppen von Fellinstrumenten, Posaune, Euphonium und Tuba / for four groups of skin-membranophones, trombone, euphonium and tuba

Auftrag der Alten Kantonsschule Aarau zum zweihundertjährigen Jubiläum

UA: 29.8.2002, Stadtkirche Aarau, Tamas Fankhauser, Schlagzeug, David Frey, Schlagzeug, Michael Würsch, Schlagzeug, Nana von Felten, Schlagzeug, Thomas

Schibli, Posaune, Jan Müller, Euphonium, Thomas Schneider, Tuba, Einstudierung:  
Christoph Brunner  
MIKRO

**Auf nach Hippodamien (2001/02) 8'**

für Sprecher, zwei Violinen, Viola, Violoncello / for speaker, two violins, viola,  
violoncello

Text: Georges Wieland

Ein Streichquartett für vier pferdeverrückte Mädchen, einfacher Schwierigkeitsgrad

UA: 1.9.2002, Zürich, Kirche Unterstrass, Scheuchzer-Quartett: Maja Zimmerlin,  
Violine, Sarah-Maria Wieland, Violine, Ruth Zimmerlin, Viola, Sara-Lisa Schäubli,  
Violoncello, Georges Wieland, Sprecher

MIKRO

**Streichquartett (2001/02) 12'**

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello

Auftrag von Ewald Weibel zum 70. Geburtstag von Verena Weibel- Trachsler am 30.  
März 2002, für das ARIA Quartett

UA privat: 20.4.2002, Hotel Bellevue, Bern, ARIA Quartett

UA öff.: 8.7.2002, Tonhalle Zürich, ARIA Quartett

MIKRO

**Treffberg (2000) 15'-20'**

für Improvisationstrio mit Klavier, Kontrabass, Schlagzeug / for an improvising trio  
with piano, double-bass and drums

Auftrag des Trios "Cioletterra"

UA: 12.1.2001, Boswil, Alte Kirche, Cioletterra (Fredy Lüscher, pno, Cristin Wildbolz,  
b, Margrit Rieben, dm)

MIKRO

**Oggi – Movendo (1999) 6'**

für frei improvisierendes Soloinstrument und Bläsertrio (Altsaxophon, Horn,  
Posaune) / for free improvising solo instrument and wind trio (alto sax, french horn,  
trombone)

Auftrag von "Oggimusica"

UA: 23.10.1999, Lugano Besso, Auditorio RSI "S. Molo", Irène Schweizer, Klavier,  
Andrea Formenti, Altsaxophon, Claudio Pontiggia, Horn, Lorenzo Ghirlanda,  
Posaune

MIKRO

**Anderer Ort (1998) 4'**

für Querflöte und Cembalo / for flute and harpsichord

Interpolation zum ersten Satz der Sonate a-Moll für Querflöte solo (Wq 132) von Carl  
Philipp Emanuel Bach / Interpolation to the first movement of the sonata A minor for  
solo flute (Wq 132) by Carl Philipp Emanuel Bach

Anregung von Heinrich Keller und Brigitta Steinbrecher

UA: 14.11.1998, Winterthur, Musica Riservata, Grützenstrasse 14, Heinrich Keller,  
Flöte, Brigitta Steinbrecher, Cembalo

MIKRO

**Weisse Bewegung (1996-98) 37'**

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug / for violoncello, piano and percussion  
*Weisse Bewegung I, Weisse Bewegung II, Stillstand I, Weisse Bewegung III, Stillstand II*

Auftrag von Petra Ronner mit Unterstützung des Präsidialdepartements der Stadt Zürich, der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, der Hermann Suter-Stiftung, der Fondation Christiane et Jean Henneberger-Mercier

UA: 17.12.1998, Zürich, Rote Fabrik, Cécile Olshausen, Violoncello, Petra Ronner, Klavier, Christoph Brunner, Schlagzeug  
MIKRO

**Musik im Freien (1996) 9'**

für drei Instrumente nach freier Wahl mit dem Tonumfang g-d" / for three instruments of free choice with a range from G<sup>0</sup> to D<sup>2</sup>

**Zeilen (1990/91) 7'**

für Oboe, Klarinette (in B), Fagott und Marimba / for oboe, clarinet (in Bb), bassoon and marimba

Auftrag von "Unique" und Nicolas Rihs

UA: 15.5.1991, Vaduz, Kirche Ebenholz, Philippe Micol, Klarinette, Hansjürgen Wäldele Oboe, Nicolas Rihs, Fagott, Sylwia Zytynska, Marimba  
MIKRO

**Quintett (1989/90) 33'**

für Klarinette (in A), 2 Violinen, Viola und Violoncello / Quintet for clarinet (in A), 2 violins, viola and violoncello

Auftrag der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, Zürich, für die Konzertreihe "Moments Musicaux", Aarau

UA: 23.2.1991, Aarau, Laurenzenkeller, Jürg Frey, Klarinette, Marianne Aeschbacher, Violine, Marlyse Capt, Violine, Michael Bollin, Viola, Tobias Moster, Violoncello  
MIKRO

**3 mal 3 (1989) 15'-20'**

für neun beliebige Instrumente mit bestimmter Tonhöhe / for any nine instruments with specific pitch

UA: 25.2.1989, Zürich, Werkstatt für improvisierte Musik, Hans Anliker, Posaune, Claudia Ulla Binder, Klavier, Markus Eichenberger, Klarinette, Peter K Frey, Bass, Christoph Gallio, Sopransaxophon, Dorothea Schürch, Stimme, Martin Schütz, Violoncello, Michel Seigner, Gitarre, Alfred Zimmerlin, Violoncello  
MIKRO

**L'espace tout à coup m'irrite (1987) 14'**

Musik für Schlagzeug und Streichtrio / music for percussion and string trio  
Auftrag des "ensemble für neue musik zürich"

UA: 15.11.1987, Zürich, Millers Studio, ensemble für neue musik zürich (Urs Bumbacher, Violine, Mathes Seidl, Viola, Peter George, Violoncello, Jacques Widmer, Schlagzeug)  
MIKRO

**Fünf Stücke für acht Flöten (1986/87) 20'**

Five Pieces for eight flutes

1. *Reflex* (3 Grosse Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten, 1 Kontrabassflöte), 2. *Melodie* (1 Kleine Flöte, 2 Grosse Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten, 1 Kontrabassflöte), 3. *Harmonie* (8 Grosse Flöten), 4. *Intermezzo und Pol* (1 Kleine Flöte, 6 Grosse Flöten, 1 Bassflöte), 5. *Kette* (1 Kleine Flöte, 4 Grosse Flöten, 1 Altflöte, 1 Bassflöte, 1 Kontrabassflöte)

Auftrag von Dominique Hunziker und den "Joueurs de Flûte"

UA: 25.1.1987, Olten, Kunstmuseum, Ensemble "Joueurs de Flûte", Leitung: Dominique Hunziker

**Brechungen (1986)** 16'

für Bassklarinette, Violoncello, Violoncello scordato und Klavier / for bass clarinet, violoncello, violoncello scordato and piano

Auftrag des Konservatoriums Zürich

UA: 3.2.1987, Konservatorium Zürich, Kleiner Saal, Studierende, Leitung: Gerald Bennett  
MIKRO

9. Soloinstrument mit Zuspiel-CD oder Live-Elektronik / Solo Instrument with soundtrack or live-electronic

**Weites Land (2002/03)** 30'

für Violoncello und Zuspiel- CD / for violoncello and soundtrack

Mit Unterstützung des Aargauer Kuratoriums

UA: 14.9.2003, Heiligkreuz (LU), Wallfahrtskirche, Martina Schucan, Violoncello  
MIKRO

**Horizont (2001)** 6'

für Marimba (5 Oktaven) und Computer / for marimba (5 octaves) and computer

Auftrag von Christoph Brunner

UA: November 2001, New York, Christoph Brunner, Marimba, Gary Berger, Computer; CH-EA: 29.11.2002, Aarau, Aula Alte Kantonsschule, gleiche Interpreten  
MIKRO

**Braus (2000)** 8'

für Sopranblockflöte (auch Ocarina) und Zuspiel-CD / for soprano recorder (also ocarina) and soundtrack

Auftrag der Musikhochschule Winterthur Zürich

UA: 16.10.2000, Zürich, Hochschule Musik und Theater, Grosser Saal, Astrid Knöchlein, Blockflöte  
MIKRO

**Gänge (1988)** 11'

für Klarinette in B und Live-Elektronik ad lib. / for clarinet in Bb and live-electronic ad lib.

Anregung von Niklaus J. Lenherr zu seiner Plastik/Installation "Raumteiler 88"

UA konzertant: 29.6.1988, Luzern, Kulturpanorama, Marc Brand, Klarinette  
MIKRO

**"and from Alabama from anywhere..." (1986) 6'**

für fünfsaitiges Banjo und Tonband / for american 5-string banjo and soundtrack  
Realisation im Studio Espaces, Genf und im KOPROD-Studio, Zürich  
Auftrag der "Tage für Neue Musik Zürich"  
UA: 21.11.1986, Zürich, Theater am Neumarkt, Tage für Neue Musik  
MIKRO

**"Toute l'étendue ne vaut pas un cri" (1985, rev. 1989) 8'**

für Basstuba in F und Tonband / for tuba in F and soundtrack  
UA: 21.12.1989, Berlin (Ost), Kammermusiksaal Schauspielhaus, Michael Vogt, Tuba  
MIKRO

10. Soloinstrument / Solo Instrument

**Rezitativ in gebogenem Licht (2007) 8'**

für Kontrabass solo / double-bass solo  
Auftrag des Festivals "Les Amplitudes", La Chaux-de-Fonds  
UA 1: 13.5.2007, La Chaux-de-Fonds, Temple Allemand, Stéphan Werner,  
Kontrabass. UA 2 (rev. Fassung): 16.3.2008, Basel, Maison 44, Alexander Gabrys,  
Kontrabass  
MIKRO

**"at the still point, there the dance is" (2005) 7'**

für Viola sola / for viola sola  
Auftrag der Hochschule Musik und Theater Zürich für den Koeckert- Wettbewerb  
2006  
UA: 8.4.2006, HMT Zürich, Yasumichi Iwaki, Viola

**Enteilende Stücke (2004) 6'30"**

für Altblockflöte / for alto recorder  
Auftrag von Martina Joos  
UA: 15.9.2005, Zürich, Haus Konstruktiv, Martina Joos, Blockflöte  
MIKRO

**Narrenschiifferklavier – tanzen (2001) 3'**

für Klarinette solo / for clarinet solo  
Auftrag von "Moments Musicaux" Aarau mit freundlicher Unterstützung des  
Aargauischen Kuratoriums  
UA: 14.3.01, Aarau, Stadtbibliothek, Jürg Frey, Klarinette  
MIKRO

**Langsamer Eingang (2000) 3'**

Viola sola / viola sola  
Auftrag der Fondation Nicati-De Luze  
UA: 30.8.2000, 2. Fest der Künste, St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzersee,  
Christoph Schiller, Viola

**Anfänge (1999) 9'**

für Violine solo / for violin solo

*Ein langsamer Anfang / Zehn tonale Anfänge / Anfang, Treppe hinaufsteigend / Beharrlicher Anfang (Beaver Blues)*

UA: Basel, 27.5.2000, Kaskadenkondensator im Warteck, Suzanne Vischer, Violine  
MIKRO

**RAUMSPIEL / Raumspiel-Suite (1989) 8'-10'**

für eine Gitarre (Suite) oder drei Gitarren / for guitar solo (Raumspiel-Suite) or for three guitars

Auftrag des Aargauischen Kuratoriums für die Sammlung "CH-Gitarre"  
NEPOMUK

11. Klavier, Cembalo / Piano, Harpsichord

**Klavierstück 12 (2008/09) 8'**

Klavier / piano

Auftrag von Galina Vracheva

**Klavierstück 11 (2009) 6'**

Klavier / piano

Auftrag von See Siang Wong

UA: 19.5.2010, Luzern, Marianischer Saal, See Siang Wong, Klavier

**Cembalo-Buch (2002/03) 22'**

für Cembalo solo / for harpsichord solo

*Bagatelle, Ballade I, Ballade II, Barcarole I, Barcarole II, Barcarole III, Barcarole IV, Passacaglia, Baccanale, Bassedanse*

Auftrag von Petja Kaufman

UA: 20.5.2005, Baden, Sebastiankapelle, Petja Kaufman, Cembalo  
MIKRO

**instabilis tellus, innabilis unda (Klavierstück 10) (2000) 6'**

Klavier vierhändig / piano four hands

Auftrag der Fondation Nicati-De Luze für das Klavierduo Gertrud Schneider / Tomas Bächli

UA: 30.8.2000, 2. Fest der Künste, St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzersee, Gertrud Schneider und Tomas Bächli

MIKRO

**Klavierstück 9 (1999) 7'**

für Hammerflügel. Auch eine Version für modernen Konzertflügel ist möglich. / For fortepiano. A version for modern grand piano is possible.

UA Version Hammerflügel: 1.9.2001, Basel, Wildt'sches Haus, Jean- Jacques Dünki, Hammerflügel. UA Version Konzertflügel: 14.9.1999, Hettlingen, Zelglitrotte, Galina Vracheva, Klavier

MIKRO

**Klavierstück 8 (Fantasia) (1998/99) 8'-16'**

Klavier / piano

UA: 12.3.1999, Bedburg-Hau, Museum Schloss Moyland, Paulo Alvares, Klavier

MIKRO

**Stillstandbild (Klavierstück 7) (1998) 5'**

für zwei Flügel / for two grand pianos

MIKRO

**Abendland (Klavierstück 6) (1996) 17'**

für Klavier und Tonband (CD) / for piano and soundtrack

Nr. 8 aus "*Zerstreut in Arbeit mit Wörtern*"

UA: 7.4.1997, Zürich, Helferei Grossmünster, Claudia Ulla Binder, Klavier

MIKRO

**Klavierstück 5 (1990-92) 28'**

für Flügel mit Skordatur / for grand piano with scordatura

UA: 4.9.1992, Zürich, Französische Kirche, Jean-Jacques Dünki, Klavier

MIKRO

**Clavierstück 4 (1992) 2'-6'**

für beliebiges Tasteninstrument / for any keyboard

*Clavierstück 4* und *Klavierstück 5* entstanden als Auftrag der SUIZA-Stiftung für Musik und der Stadt Zürich für den Pianisten Jean-Jacques Dünki

UA: 4.9.1992, Zürich, Französische Kirche, 4.9.1992, Jean-Jacques Dünki,

Clavichord

MIKRO

**Klavierstück 3 (1988/91) 4'30"**

Klavier / piano

UA: 25.2.1989, Zürich, Werkstatt für improvisierte Musik, Claudia Ulla Binder, Klavier

MIKRO

**Klavierstück 2 (1985) 11'**

Klavier / piano

UA: Zürich, Helferei Grossmünster, 28.8.1985, Jean-Jacques Dünki, Klavier

MIKRO

**5 Préludes (Klavierstück 1) (1980/81) 7'**

Klavier / piano

UA: 15.5.1982, Hinwil/ZH, Hauskonzerte im Winkel, Joseph Willimann, Klavier

MIKRO

**Etüden über ein Thema von Friedrich Nietzsche (1976/78) 15'**

für Klavier, Metronom und Tonband / piano, metronome and tape

UA: 15.5.1982, Hinwil/ZH, Hauskonzerte im Winkel, Joseph Willimann, Klavier

12. Tonband, CD / Soundtrack

**Dinge – Zeit (2005) 9'30"**

Musique concrète für 6 Lautsprecher / musique concrète for 6 loudspeakers

Realisiert in Zusammenarbeit mit Schülerinnen und Schülern der 2. Sekundarklassen von Reto Eglauf und Mark Fry, Schulhaus Pfaffechappe, Baden, im Historischen Museum Baden

Auftrag von GNOM, Baden

UA: 16.9.2005, Baden, Historisches Museum

**ORB\_IT (2002/04) 30'**

Konzept für eine Klanginstallation mit 28 Lautsprechern / concept for a sound installation with 28 loudspeakers

Realisation 2004 für *TRANS\_IT, World New Music Days 2004*, Luzern, unter Mitwirkung von 84 Komponistinnen und Komponisten aus 57 Ländern

UA: 3.11.04, Luzern, Kunstpanorama

**"and from Alabama from anywhere..." (1986) 6'**

Tonband / soundtrack

Realisation im Studio Espaces, Genf und im KOPROD-Studio, Zürich

Auftrag der "Tage für Neue Musik Zürich"

UA: 21.11.1986, Zürich, Theater am Neumarkt, Tage für Neue Musik

MIKRO

13. Filmmusik / Film Music

**Die Zeit mit Kathrin (1999)**

Dokumentarfilm von Urs Graf. Filmkollektiv Zürich.

**Lebenslänglich (1996)**

Dokumentarfilm von Theo Stich. Musik zusammen mit Michel Seigner und Paul Lovens. eXtra Film.

**Die Farbe des Klangs des Bildes der Stadt (1993)**

Experimenteller Musikfilm von Urs Graf, Elisabeth Wandeler-Deck und Alfred Zimmerlin. Filmkollektiv Zürich.

**Alt-Tage (1987)**

Dokumentarfilm von Marlies Graf-Daetwyler. Musik zusammen mit Claudia Ulla Binder. Pro Senectute.

14. Hörspielmusik / Music for Radio Plays

**Hofhuber – Ein Stück Land (2005)**

Hörspiel von Ruth Gundacker. Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

**Die Strasse (2005)**

Robert Walser. Textcollage. Hörspielfassung und Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

**Der Graf von Öderland (2002)**

Max Frisch. Dramatische Skizze aus dem "Tagebuch 1946-1949". Radiofassung und  
Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

### **Verlage / Publishers**

MIKRO  
Timescraper Music Publishing GmbH  
EDITION MIKRO  
Am Sandbach 24  
D-42781 Haan  
Tel: +49 2129 4954 Fax: +49 2129 4954  
e-mail: [info@wandelweiser.de](mailto:info@wandelweiser.de)

NEPOMUK  
Musik Verlag Nepomuk  
Frobenstrasse 72  
Postfach  
CH-4008 Basel  
Tel.: +41 61 272 09 00  
e-mail: [info@nepomuk.ch](mailto:info@nepomuk.ch)