

Chronologisches Werkverzeichnis / Chronological List of Works

Herz-Stücke (2010) 26'

Szenische Kammermusik / scenic chamber music

Tristan: Bariton, Gongs / baritone, gongs

Isôt: Violine, Stimme / violin, voice

Marke: Schlagzeug, Stimme / percussion, voice

Text: Gottfried von Strassburg

Auftragswerk von LUCERNE FESTIVAL für das Théâtre Musical «Herz Maere» von Angela Bürger Koerfer

1. «*Ich hân von alldem vil gedâht*» [*Tristans Lied*]

2. *Tantrisôt (Heilung)*

3. *Isôts erster Tanz mit Marke*

4. *ir liebez leben*

5. *Isôts zweiter Tanz mit Marke*

6. *Riss*

7. *Sehnsucht – Abschied [Isôts Lied]*

UA der Nummern 3, 4, 6 und 7: 11.9.2010, LUCERNE FESTIVAL im Sommer 2010, Luzern, Südpol, durch Susanne Zapf (Isôt), Florian Volkmann (Tristan), Pascal Viglino (Marke)

Scènes (2009/10) 14'

für Tenorsaxophon, Fagott, Zuspield und Live-Elektronik / for tenor saxophone, bassoon, soundtrack and live-electronic

Texte: Arthur Rimbaud, aus «*Illuminations*», gelesen von Sara Maurer

Programmierung Software: Johannes Schütt

Auftrag des ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology) der ZHdK mit Unterstützung von Stadt Zürich Kultur

UA: 23.4.2010, Zürich, Musikklub Mehrspur, Sascha Armbruster (Tenorsaxophon), Johannes Schwarz (Fagott), Gary Berger (Live-Elektronik)

Minutenspirale (2010) 1'

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier, Perkussion (1 Paar Kieselsteine, 1 Triangel, 1 Grosse Trommel) / for flute, clarinet, violin, violoncello, piano, percussion für das *ensemble für neue musik zürich* zum 25. Jubiläum.

UA: 19.3.2010, Zürich, Kulturmarkt, ensemble für neue musik zürich

Seasons, Moon, and Memory (2009) 33'

für Mezzosopran und Klavier mit CD-Zuspield / for mezzosoprano and piano with soundtrack

Texte / texts by: Emily Dickinson

Auftrag von Sonoe Kato und Simone Keller

UA: 19.9.2009, Lausanne, Conservatoire (Schweiz. Tonkünstlerfest), Sonoe Kato (Mezzosopran), Simone Keller (Klavier)

Glück (2009) 4'

für Sprecher/in und Klavier auf einen Text von Thomas Meyer / for speaker and piano on a text by Thomas Meyer

Die Musik wurde ursprünglich für das Projekt «Der Bio-Adapter» von KARL ein KARL (Michel Seigner, Peter K Frey, Alfred Zimmerlin) und Peter Schweiger verfasst.
UA: 28.5.2009, Zürich, Theater Stok, Peter Schweiger, Sprecher, Petra Ronner, Klavier

Klavierstück 12 (2008/09) 8'
Klavier / piano
Auftrag von Galina Vracheva

Klavierstück 11 (2009) 6'
Klavier / piano
Auftrag von See Siang Wong
UA: 19.5.2010, Luzern, Marianischer Saal, See Siang Wong, Klavier

braue (2009) 4'
für Sprecher/in und Klavier auf einen Text von Thomas Kling / for speaker and piano on a text by Thomas Kling
Auftrag von Peter Schweiger und Petra Ronner
UA: 28.5.2009, Zürich, Theater Stok, Peter Schweiger, Sprecher, Petra Ronner, Klavier

Zwei Winterviolon (2009) 8'
Sechzehn Stationen für zwei Violon /Sixteen stations for two violas
Anregung von Lawrence Lee (Khui Fatt)

Wasser (2008/09) 18'
für Sopran Solo, Alt Solo, Tenor Solo, Bass Solo, gemischten Chor, Tenorposaune, Violine, Vibraphon (auch Becken) / for soprano solo, alto solo, tenor solo, bass solo, mixed choir, trombone, violin, vibraphone (also cymbal)
Texte: Ingrid Fichtner
Nr. 1: Wasser - Ufer 3'
Nr. 2: Am Wasser 9'
Nr. 3: Über dieses Wasser (Ite missa est) 6'
Nr. 2: Auftrag von Stadt Zürich Kultur für die Kantorei ZHdK, Leitung: Beat Schäfer, Nr. 1 und Nr. 3 aus: Über dieses Wasser
UA: 22.5.2009, Zürich, Kirche zu Predigern, Irina Ungureanu (Sopran), Sonoe Kato (Alt), Reto Hofstetter (Tenor), Samuel Zünd (Bass), Fiona-Aileen Kraege (Violine), Dominik Dolega (Vibraphon), Kantorei ZHdK, Beat Schäfer, Kantor

Gezeiten der Zeit (2008) 16'
für Streichorchester / for string orchestra (6,5,4,3,1)
Auftrag von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, für das Münchener Kammerorchester
UA: 9.10.2008, München, Prinzregententheater, Münchener Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich

Landschaften der Bewegungen (2007/08) 13'
für Violine, Gitarre und Kontrabass (in D) / for violin, guitar, double-bass (in D)
Auftrag des OrchesTrio (Noriko Kawamura, Walther Giger, Fumio Shirato)

UA: Juni 2008, Vietnam, OrchesTrio (Noriko Kawamura, Violine, Walther Giger, Gitarre, Fumio Shirato, Kontrabass)

Vier Stücke für Violine und Schlagzeug (2007/08) 8'

Four pieces for violin and percussion

Nr.1: Ares

Nr.2: Selene

Nr.3: Zeus

Nr.4: Kronos

(aus / from: Über dieses Wasser)

UA: 25.5.2008, Mistail, Kirche St. Peter (Schweizer Tonkünstlerfest), Fiona Kraege, Violine, David Müller, Schlagzeug

Über dieses Wasser (2007/08) 35'

Musik zu einem Tanztheater für zwölf Solostimmen, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug / music for a dance drama for 12 solo voices, trombone, violin, percussion

Texte: Ingrid Fichtner

Auftrag der Königsfelder Festspiele 2008

Nr. 1: Ares, für Violine und Schlagzeug (Vibraphon, Kleine Trommel, Rute, Peitsche, Maracas, Zeitungsknäuel)

Nr. 2: Johann, für Sprecher (Johann), Sprechchor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Kleine Trommel, Röhrenglocke in fis', Schellenring, Maracas), Mittelalter-Ensemble

Nr. 3: Wasser - Ufer, für Chor a appella mit 4 Soli (SATB)

Nr. 4: Selene, für Violine und Vibraphon

Nr. 5: Agnes, für Sopran-Solo (Elisabeth), Alt-Solo (Agnes), Chor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, 3 Becken auf Ständer (hoch, mittel, tief) Maracas, Schellenring, Sandpapier-Block)

Nr.6: Zeus - Albrecht, für Alt-Solo (Agnes), Sprecher (Albrecht), Violine, Tenorposaune, Schlagzeug (Vibraphon, 3 Becken, Röhrenglocke in fis', Schellenring)

Nr. 7: Opfer - Täter, für Sopran-Solo (Elisabeth), Alt-Solo (Agnes), Chor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, Kleine Trommel, 1 Becken)

Nr. 8: Kronos, für Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, 2 mittelgrosse Kieselsteine)

Nr. 9: Ite missa est, Interpolation zum Ite missa est aus der Messe de Tournai, für Chor (6-st.), Tenorposaune, Violine, Vibraphon

Nr. 0 (Ergänzung): Chronik des Matthias von Neuenburg, Rezitativ für Bariton, Cembalo, Frauen- und Männerstimmen, Schlagzeug (Triangel, Kleine Trommel), Text: Matthias von Neuenburg (14. Jhd.)

UA konzertant: 25.5.2008, Mistail, Kirche St. Peter (Schweizer Tonkünstlerfest), Vokalensemble Zürich, Fiona Kraege, Violine, Ulrich Eichenberger, Posaune, David Müller, Schlagzeug, Leitung: Peter Siegwart

UA szenisch: 14.8.2008, Windisch, Klosterkirche Königsfelden (Königsfelder Festspiele), Vokalensemble Zürich, Fiona Kraege, Violine, Ulrich Eichenberger, Posaune, David Müller, Schlagzeug, Leitung: Peter Siegwart, Tanzensemble Königsfelden, Inszenierung und Choreographie: Philipp Egli

Rezitativ in gebogenem Licht (2007) 8'

für Kontrabass solo / double-bass solo

Auftrag des Festivals "Les Amplitudes", La Chaux-de-Fonds

UA 1: 13.5.2007, La Chaux-de-Fonds, Temple Allemand, Stéphan Werner,
Kontrabass. UA 2 (rev. Fassung): 16.3.2008, Basel, Maison 44, Alexander Gabrys,
Kontrabass
MIKRO

Cueillis par la mémoire des voûtes (2006/07) 19'

für Saxophonquartett (Ss, As, Ts, Brs) und Streichorchester (5,4,3,3,1) / for
saxophone quartet (ss, as, ts, brs) and string orchestra (5,4,3,3,1)
Auftrag der Camerata Zürich zu ihrem fünfzigjährigen Bestehen
UA: 3.11.2007, Zürich, Tonhalle, XASAX (Serge Bertocchi, Jean-Michel Goury,
Pierre-Stéphane Meugé, Marcus Weiss), Camerata Zürich, Leitung: Marc Kissóczy

Zwei Motetten (2006/07)

für acht Solostimmen (SSAATTBB, oder achtstimmigen Chor) und Orgel / Two
motets for 8 solo voices (SSAATTBB) or choir and organ

Motette: Ding (2006/07) 7'

Text: Daniel Czepko von Reigersfeld

Motette: Furcht (2007) 8'

Texte: Raphael Urweider, Jean Paul

Auftrag des Vokalensemble Zürich, mit freundlicher Unterstützung der STEO-
Stiftung

UA: 18.6.2007, Zürich, Kirche St. Peter, Vokalensemble Zürich, Daniel Glaus, Orgel,
Leitung: Peter Siegwart

Rayyis Fikri and the Magic Square (2006) 3'

Divertimento für / for Fikri al-Qinawi (Rababa) und / and Walter Grimmer (Violoncello)
Auftrag von el-sabr gameel (Pro Helvetia)

UA: 20.11.2006, Boswil, Alte Kirche, Fikri al-Qinawi (Rababa), Walter Grimmer
(Violoncello)

Er-Innern (2006) 5'30"

für improvisierende Kawala, improvisierende Violine d'amore und Zuspiel-CD / for
improvising kawala, improvising violin d'amore and soundtrack

Auftrag von el-sabr gameel (Pro Helvetia) für Ahmad Arnab und Paul Giger

UA: 20.11.2006, Boswil, Alte Kirche, Ahmad Arnab (Kawala), Paul Giger (Violino
d'amore)

3. Streichquartett (2005/06) 23'

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello

Im Auftrag und mit Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, für die
Swiss Chamber Concerts

UA: 2.5.2006 Genf, Radio Studio Ansermet, 3.5.2006 Basel, Stadtcasino Hans
Huber-Saal, 4.5.2006 Zürich, Kirche St. Peter, 5.5.2006 Bellinzona, Teatro Sociale,
Swiss Chamber Soloists: Muriel Cantoreggi, Violine, Alexander Janiczek, Violine,
Jürg Dähler, Viola, Daniel Haefliger, Violoncello

"at the still point, there the dance is" (2005) 7'

für Viola sola / for viola sola

Auftrag der Hochschule Musik und Theater Zürich für den Koeckert- Wettbewerb
2006

UA: 8.4.2006, HMT Zürich, Yasumichi Iwaki, Viola

Dinge – Zeit (2005) 9'30"

Musique concrète für 6 Lautsprecher / musique concrète for 6 loudspeakers
Realisiert in Zusammenarbeit mit Schülerinnen und Schülern der 2. Sekundarklassen
von Reto Eglauf und Mark Fry, Schulhaus Pfaffechappe, Baden, im Historischen
Museum Baden
Auftrag von GNOM, Baden
UA: 16.9.2005, Baden, Historisches Museum

Horizont II (2005) 7'30"

für Altsaxophon, Cembalo und Computer / for alto saxophone, harpsichord and
computer
Anregung von Anne Faulborn

Euridice singt (2001/03-05) 33'

Kammeroper für Sopran, Oboe, Violoncello, Klavier und Zuspiel-CD / scene for
soprano, oboe, violoncello, piano and soundtrack
Libretto: Raphael Urweider
Auftrag des Ensemble Aequatuor
UA: 13.9.2005, Luzern, Lucerne Festival, KKL Luzerner Saal, Ensemble Aequatuor
(Sylvia Nopper, Sopran, Matthias Arter, Oboe, Tobias Moster, Violoncello, Ingrid
Karlen, Klavier), Peter Schweiger, Regie, Danielle Strahm, Assistenz, Karin Süss,
Ausstattung, Ueli Riegg, Licht

ORB_IT (2002/04) 30'

Konzept für eine Klanginstallation mit 28 Lautsprechern / concept for a sound
installation with 28 loudspeakers
Realisation 2004 für *TRANS_IT, World New Music Days 2004*, Luzern, unter
Mitwirkung von 84 Komponistinnen und Komponisten aus 57 Ländern mit
grosszügiger Unterstützung von: Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV / ASM),
Fondation Nicati - de Luze
UA: 3.11.04, Luzern, Kunstpanorama

Ein Kosmos: Rheinflall (2004) 10'

Installation für Klarinette in B, Tenorposaune, Violoncello und Zuspiel-CD /
installation for clarinet in Bb, trombone, violoncello and soundtrack
Auftrag von Peter Mettler zur Vernissage der Ausstellung "Rheinflallsammlung Peter
Mettler" im Klostersgut Paradies, Schlatt, am 23. September 2004
UA: Jürg Frey, Klarinette, Craig Shepard, Posaune, Stefan Thut, Violoncello
MIKRO

Der Teufel auf dem Jahrmarkt (2003/04) 40'

Szenisches Melodram für Sprecher, Violine, Akkordeon und Schlagzeug (Marimba,
Glockenspiel, Bouteillophon, Grosse Trommel) / scenic melodrama for actor, violin,
accordion and percussion (marimba, glockenspiel, pop-bottles, bass drum)
Libretto: Dieter Ulrich, frei nach Nikolaj Gogols Novelle "Der Sorotschinsker
Jahrmarkt"
Auftrag des Collegium Novum Zürich mit grosszügiger Unterstützung der STEO
Stiftung

UA: 16.6.2005, Zürich, Haus Konstruktiv, Peter Schweiger, Sprecher, Urs Walker, Violine, Mario Porreca, Akkordeon, Martin Lorenz, Schlagzeug
MIKRO

Etymologie des Entgleitens (2004) 2'30"
für Sprechstimme und Klavier / for speaker and piano
Text: Thomas Meyer

UA: 22.1.2006, Zürich, Tonhalle, Wolfgang Beuschel, Sprecher, Walter Prossnitz, Klavier
MIKRO

Enteilende Stücke (2004) 6'30"
für Altblockflöte / for alto recorder
Auftrag von Martina Joos

UA: 15.9.2005, Zürich, Haus Konstruktiv, Martina Joos, Blockflöte
MIKRO

2. Streichquartett "mit kleinen Wellen an jedem Blattrand (wie eines Windes Lächeln)" (2003) 10'

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello
Auftrag des Carmina Quartett Zürich zu seinem 20-jährigen Bestehen
UA: 11.9.2004, Lucerne Festival, Lukaskirche, Carmina Quartett
MIKRO

Villes (Portrait de Rimbaud) (2003) 7'30"

für Bariton, Elektro-Gitarre, Tuba und Drum-Set / for baritone, electric guitar, tuba and drum-set

Text: Arthur Rimbaud

Auftrag von Lisa Schiess für das Projekt "Ma Bohème"

UA: 13.12.2003, 9. Internationale Biennale, Kairo; CH-EA: 16. Jan. 2004, Kartause Ittingen, Warth
MIKRO

Schattengefüß (2003) 10'-12'

für Improvisationstrio mit Stimme, Blockflöte, Kontrabass und Tonband / for an improvising trio with voice, recorder, double-bass and soundtrack

Auftrag des Trio III VII XII (Mischa Käser, Urs Haenggli, Daniel Studer)

UA: 16.6.2003, Zürich, Theater Stok, Trio III VII XII
MIKRO

Cembalo-Buch (2002/03) 22'

für Cembalo solo / for harpsichord solo

Bagatelle, Ballade I, Ballade II, Barcarole I, Barcarole II, Barcarole III, Barcarole IV, Passacaglia, Baccanale, Bassedanse

Auftrag von Petja Kaufman

UA: 20.5.2005, Baden, Sebastiankapelle, Petja Kaufman, Cembalo
MIKRO

Ein Lachen (2002/03) 4'

für Sprechstimme und Klavier / for speaker and piano

Text: Ingrid Fichtner
UA: 22.1.2006, Zürich, Tonhalle, Wolfgang Beuschel, Sprecher, Walter Prossnitz,
Klavier
MIKRO

Weites Land (2002/03) 30'
für Violoncello und Zuspil-CD / for violoncello and soundtrack
Mit Unterstützung des Aargauer Kuratoriums
UA: 14.9.2003, Heiligkreuz (LU), Wallfahrtskirche, Martina Schucan, Violoncello
MIKRO

gewölbt (2002) 5'
für vier Gruppen von Fellinstrumenten, Posaune, Euphonium und Tuba / for four
groups of skin-membranophones, trombone, euphonium and tuba
Auftrag der Alten Kantonsschule Aarau zum zweihundertjährigen Jubiläum
UA: 29.8.2002, Stadtkirche Aarau, Tamas Fankhauser, Schlagzeug, David Frey,
Schlagzeug, Michael Würsch, Schlagzeug, Nana von Felten, Schlagzeug, Thomas
Schibli, Posaune, Jan Müller, Euphonium, Thomas Schneider, Tuba, Einstudierung:
Christoph Brunner
MIKRO

Auf nach Hippodamien (2001/02) 8'
für Sprecher, zwei Violinen, Viola, Violoncello / for speaker, two violins, viola,
violoncello
Text: Georges Wieland
Ein Streichquartett für vier pferdeverrückte Mädchen, einfacher Schwierigkeitsgrad /
easy string quartet for four horse-loving girls
UA: 1.9.2002, Zürich, Kirche Unterstrass, Scheuchzer-Quartett: Maja Zimmerlin,
Violine, Sarah-Maria Wieland, Violine, Ruth Zimmerlin, Viola, Sara-Lisa Schäubli,
Violoncello, Georges Wieland, Sprecher
MIKRO

Streichquartett (2001/02) 12'
für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello
Auftrag von Ewald Weibel zum 70. Geburtstag von Verena Weibel- Trachsler am 30.
März 2002, für das ARIA Quartett
UA privat: 20.4.2002, Hotel Bellevue, Bern, ARIA Quartett
UA öff.: 8.7.2002, Tonhalle Zürich, ARIA Quartett
MIKRO

Horizont (2001) 6'
für Marimba (5 Oktaven) und Computer / for marimba (5 octaves) and computer
Auftrag von Christoph Brunner
UA: November 2001, New York, Christoph Brunner, Marimba, Gary Berger,
Computer; CH-EA: 29.11.2002, Aarau, Aula Alte Kantonsschule, gleiche Interpreten
MIKRO

Neidhartlieder: Winter, Sommer (2001) 15'
für Sopran, vier Renaissance- Blockflöten und Zuspil-CD / for soprano, four
renaissance recorders and soundtrack

Texte: Ingrid Fichtner, Neidhart von Reuental
Im Auftrag und mit Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung
UA: 23.9.2001, Basel, Musikakademie, Ruth Weber, Sopran, Ensemble Differencias
(Conrad Steinmann)
MIKRO

Narrenschiifferklavier – tanzen (2001) 3'

für Klarinette solo / for clarinet solo

Auftrag von "Moments Musicaux" Aarau mit freundlicher Unterstützung des
Aargauischen Kuratoriums

UA: 14.3.01, Aarau, Stadtbibliothek, Jürg Frey, Klarinette
MIKRO

Paysage bleu (2000) 8'

Chor, Orchester und Zuspield-CD / choir, orchestra and soundtrack (S1, S2, A, T, B; 1
2 2 2, 0 0 3 0, Orgelpositiv (organ), Schlagzeug (percussion), Streicher (strings))
Auftrag der Stadt Zürich für Karl Scheuber und den Singkreis der Engadiner Kantorei
Zürich

UA: 12.4.2001, Zürich, Grossmünster, Singkreis der Engadiner Kantorei, La Chapelle
Ancienne, Leitung: Karl Scheuber
MIKRO

In Bewegung (La pendule de marbre noir) (2000/01) 4'30"

für Traversflöte und dreizehn Streichinstrumente / for traverso flute and 13 strings
(4,3,3,2,1)

Auftrag der Stadt Zürich für Karl Scheuber und den Singkreis der Engadiner Kantorei
Zürich

In Bewegung (La pendule de marbre noir) kann zwischen «Et incarnatus est» und
«Sanctus», *Paysage bleu* nach «Benedictus» von Wolfgang Amadé Mozarts Missa c-
Moll (KV 427) gespielt werden, um die Stellen zu markieren, wo das Werk Torso
geblieben ist. / *In Bewegung (La pendule de marbre noir)* may be performed in
between the «Et incarnatus est» and the «Sanctus», *Paysage bleu* after the
«Benedictus» of Wolfgang Amadé Mozarts Missa C minor (KV 427) to mark the
places, where Mozarts Missa stayed unfinished.

UA: 12.4.2001, Zürich, Grossmünster, Singkreis der Engadiner Kantorei, La Chapelle
Ancienne, Leitung: Karl Scheuber
MIKRO

Treffberg (2000) 15'-20'

für Improvisationstrio mit Klavier, Kontrabass, Schlagzeug / for an improvising trio
with piano, double-bass and drums

Auftrag des Trios "Cieletterra"

UA: 12.1.2001, Boswil, Alte Kirche, Cieletterra (Fredri Lüscher, pno, Cristin Wildbolz,
b, Margrit Rieben, dm)
MIKRO

instabilis tellus, innabilis unda (Klavierstück 10) (2000) 6'

Klavier vierhändig / piano four hands

Auftrag der Fondation Nicati-De Luze für das Klavierduo Gertrud Schneider / Tomas
Bächli

UA: 30.8.2000, 2. Fest der Künste, St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzersee,
Gertrud Schneider und Tomas Bächli
MIKRO

Langsamer Eingang (2000) 3'

Viola sola / viola sola

Auftrag der Fondation Nicati-De Luze

UA: 30.8.2000, 2. Fest der Künste, St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzersee,
Christoph Schiller, Viola

Braus (2000) 8'

für Sopranblockflöte (auch Ocarina) und Zuspield-CD / for soprano recorder (also
ocarina) and soundtrack

Auftrag der Musikhochschule Winterthur Zürich

UA: 16.10.2000, Zürich, Hochschule Musik und Theater, Grosser Saal, Astrid
Knöchlein, Blockflöte
MIKRO

Motivo (2000) 3'

für Altus und Violine / for countertenor and violin

Text: Cecília Meireles

Auftrag von Pro Helvetia für Luiz Alves Da Silva

UA: 26.1.2006, Zürich, Hochschule Musik und Theater, Grosser Saal, Timo Klieber,
Altus, Fabienne Thönen, Violine
MIKRO

In Bewegung (Nature morte au Rideau) (1999/2000) 18'

für Klavier mit Zuspield-CD und dreizehn Solostreichern / for piano, soundtrack and
13 strings (4,3,3,2,1)

Auftrag der Stadt Zürich für die Camerata Zürich

UA: 13.5.2000, Zürich, Tonhalle, Claudia Rüegg, Klavier, Camerata Zürich, Leitung:
Räto Tschupp
MIKRO

Oggi – Movendo (1999) 6'

für frei improvisierendes Soloinstrument und Bläsertrio (Altsaxophon, Horn,
Posaune) / for free improvising solo instrument and wind trio (alto sax, french horn,
trombone)

Auftrag von "Oggimusica"

UA: 23.10.1999, Lugano Besso, Auditorio RSI "S. Molo", Irène Schweizer, Klavier,
Andrea Formenti, Altsaxophon, Claudio Pontiggia, Horn, Lorenzo Ghirlanda,
Posaune
MIKRO

Klavierstück 9 (1999) 7'

für Hammerflügel. Auch eine Version für modernen Konzertflügel ist möglich. / For
fortepiano. A version for modern grand piano is possible.

UA Version Hammerflügel: 1.9.2001, Basel, Wildt'sches Haus, Jean- Jacques Dünki,
Hammerflügel. UA Version Konzertflügel: 14.9.1999, Hettlingen, Zelglitrotte, Galina
Vracheva, Klavier

MIKRO

Anfänge (1999) 9'

für Violine solo / for violin solo

Ein langsamer Anfang / Zehn tonale Anfänge / Anfang, Treppe hinaufsteigend / Beharrlicher Anfang (Beaver Blues)

UA: Basel, 27.5.2000, Kaskadenkondensator im Warteck, Suzanne Vischer, Violine
MIKRO

Klavierstück 8 (Fantasia) (1998/99) 8'-16'

Klavier / piano

UA: 12.3.1999, Bedburg-Hau, Museum Schloss Moyland, Paulo Alvares, Klavier

MIKRO

Anderer Ort (1998) 4'

für Querflöte und Cembalo / for flute and harpsichord

Interpolation zum ersten Satz der Sonate a-Moll für Querflöte solo (Wq 132) von Carl Philipp Emanuel Bach / Interpolation to the first movement of the sonata A minor for solo flute (Wq 132) by Carl Philipp Emanuel Bach

Anregung von Heinrich Keller und Brigitta Steinbrecher

UA: 14.11.1998, Winterthur, Musica Riservata, Grützenstrasse 14, Heinrich Keller, Flöte, Brigitta Steinbrecher, Cembalo

MIKRO

In Bewegung (La Montagne Sainte-Victoire) (1998) 10'

für Tuba und zwölf Solostreicher / for tuba and 12 strings (4,3,2,2,1)

Auftrag des "Musiksommer am Zürichsee"

UA: 1.10.2000, Reformierte Kirche Rüti/ZH, Simon Styles, Tuba, Swiss International Chamber-Soloists, Ltg. Giovanni Bria

MIKRO

Stillstandbild (Klavierstück 7) (1998) 5'

für zwei Flügel / for two grand pianos

MIKRO

Weisse Bewegung (1996-98) 37'

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug / for violoncello, piano and percussion

Weisse Bewegung I, Weisse Bewegung II, Stillstand I, Weisse Bewegung III, Stillstand II

Auftrag von Petra Ronner mit Unterstützung des Präsidialdepartements der Stadt Zürich, der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, der Hermann Suter-Stiftung, der Fondation Christiane et Jean Henneberger-Mercier

UA: 17.12.1998, Zürich, Rote Fabrik, Cécile Olshausen, Violoncello, Petra Ronner, Klavier, Christoph Brunner, Schlagzeug

MIKRO

Musik im Freien (1996) 9'

für drei Instrumente nach freier Wahl mit dem Tonumfang g-d" / for three instruments of free choice with a range from G⁰ to D²

Zerstreut in Arbeit mit Wörtern (1995/96) 65'

für Sopran, Klavier und Tonband (CD) / for soprano, piano and soundtrack
Texte: Elisabeth Wandeler-Deck

Nr.1: Abtrift (Klavier), *Nr.2: Zeichengekrabbel* (Stimme), *Nr.3: Lied: "wie schön"* (Stimme, Klavier), *Nr.4: Lesung* (Stimme, Klavier), *Nr.5: Zeitbegleittänze* (Stimme, Tonband), *Nr.6: Lied: "von der Hand zum Mund geflatterter Laut"* (Stimme, Klavier), *Nr.7: Zeilenfall* (Stimme, Tonband, Klavier), *Nr.8: Abendland* (Klavier, Tonband)

Auftrag der Stadt Zürich

UA: 7.4.1997, Zürich, Helferei Grossmünster, Marianne Schuppe, Sopran, Claudia Ulla Binder, Klavier

MIKRO

Abendland (Klavierstück 6) (1996) 17'

für Klavier und Tonband (CD) / for piano and soundtrack

Nr. 8 aus "*Zerstreut in Arbeit mit Wörtern*"

UA: 7.4.1997, Zürich, Helferei Grossmünster, Claudia Ulla Binder, Klavier

MIKRO

Clavierstück 4 (1992) 2'-6'

für beliebiges Tasteninstrument / for any keyboard

UA: 4.9.1992, Zürich, Französische Kirche, 4.9.1992, Jean-Jacques Dünki, Clavichord

MIKRO

Klavierstück 5 (1990-92) 28'

für Flügel mit Skordatur / for grand piano with scordatura

Clavierstück 4 und *Klavierstück 5* entstanden als Auftrag der SUIISA-Stiftung für Musik und der Stadt Zürich für den Pianisten Jean-Jacques Dünki

UA: 4.9.1992, Zürich, Französische Kirche, Jean-Jacques Dünki, Klavier

MIKRO

Jeden Morgen (1991/92) 4'

für Sprecher/in, dreistimmigen gemischten Chor, Tenorposaune und Klavier / for speaker, mixed choir (three parts), trombone and piano

Auftrag von "Kultur und Volk"

UA: 26.3.1993, Baden, Clacque-Keller, Chor Kultur und Volk, Claudia Rüegg, Klavier, Berni Ryter, Posaune, Ltg. Patrick Steullet

Zeilen (1990/91) 7'

für Oboe, Klarinette (in B), Fagott und Marimba / for oboe, clarinet (in Bb), bassoon and marimba

Auftrag von "Unique" und Nicolas Rihs

UA: 15.5.1991, Vaduz, Kirche Ebenholz, Philippe Micol, Klarinette, Hansjürgen Wäldele Oboe, Nicolas Rihs, Fagott, Sylwia Zytynska, Marimba

MIKRO

Quintett (1989/90) 33'

für Klarinette (in A), 2 Violinen, Viola und Violoncello / Quintet for clarinet (in A), 2 violins, viola and violoncello

Auftrag der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, Zürich, für die Konzertreihe "Moments Musicaux", Aarau

UA: 23.2.1991, Aarau, Laurenzenkeller, Jürg Frey, Klarinette, Marianne Aeschbacher, Violine, Marlyse Capt, Violine, Michael Bollin, Viola, Tobias Moster, Violoncello
MIKRO

RAUMSPIEL / Raumspiel-Suite (1989) 8'-10'

für eine Gitarre (Suite) oder drei Gitarren / for guitar solo (Raumspiel-Suite) or for three guitars

Auftrag des Aargauischen Kuratoriums für die Sammlung "CH-Gitarre"
NEPOMUK

"Ich selbst hatte halb und halb vor, mich über diese Tage still zu entfernen, weil mir die ewige Festbummelei anfängt die Freude an Land und Leuten zu verderben, zuvörderst an mir selbst, wie es immer geht, wenn man eine Sache übertreibt." (1989) 4'30"

Gemischter Chor a cappella / mixed choir a cappella (SSAATTBB)

Auftrag der Stadt Zürich zum 100. Todestag von Gottfried Keller

UA: 30.6.1990, Zürich, Sängerkonvent Schützenhaus Albisgüetli, Zürcher Bach-Chor,

Leitung: Peter Eidenbenz

MIKRO

Ohne Gewalt? (1989) 3'

für gemischten Chor a cappella ohne Dirigenten

Auftrag von "Kultur und Volk".

UA: 12.11.1989, Zürich, Volkshaus, Chor Kultur & Volk Zürich, Einstudierung:

Kuno Schuler

3 mal 3 (1989) 15'-20'

für neun beliebige Instrumente mit bestimmter Tonhöhe / for any nine instruments with specific pitch

UA: 25.2.1989, Zürich, Werkstatt für improvisierte Musik, Hans Anliker, Posaune,

Claudia Ulla Binder, Klavier, Markus Eichenberger, Klarinette, Peter K Frey, Bass,

Christoph Gallio, Sopransaxophon, Dorothea Schürch, Stimme, Martin Schütz,

Violoncello, Michel Seigner, Gitarre, Alfred Zimmerlin, Violoncello

MIKRO

Klavierstück 3 (1988/91) 4'30"

Klavier / piano

UA: 25.2.1989, Zürich, Werkstatt für improvisierte Musik, Claudia Ulla Binder, Klavier

MIKRO

Knotting (1988) 10'-20'

für Violine, Tonband und Schlagzeug / for violin, tape and percussion

UA: 20.3.1997, Rheinfelden, Saal Hotel Schützen, 21.3.97, Basel, Leonhardskirche,

Suzanne Vischer, Violine, Sylwia Zytynska, Schlagzeug

MIKRO

Gänge (1988) 11'

für Klarinette in B und Live-Elektronik ad lib. / for clarinet in Bb and live-electronic ad lib.

Anregung von Niklaus J. Lenherr zu seiner Plastik/Installation "Raumteiler 88"

UA konzertant: 29.6.1988, Luzern, Kulturpanorama, Marc Brand, Klarinette
MIKRO

NINE TO NINE (1987/88) 24h

für 6 verschiedene Saiteninstrumente, Elektronik und computergesteuerte, digitale Synthesizer / for six different string-instruments, electronic and synthesizers
Kollektivarbeit, zusammen mit Peter K Frey und Michel Seigner / collective composition together with Peter K Frey and Michel Seigner

L'espace tout à coup m'irrite (1987) 14'

Musik für Schlagzeug und Streichtrio / music for percussion and string trio
Auftrag des "ensemble für neue musik zürich"

UA: 15.11.1987, Zürich, Millers Studio, ensemble für neue musik zürich (Urs Bumbacher, Violine, Mathes Seidl, Viola, Peter George, Violoncello, Jacques Widmer, Schlagzeug)

MIKRO

Wahrnehmungsschwäche für das Tempo der Zerstörung (1987) 12'

für Oboe, Live-Elektronik, Sprecherin, improvisierende Posaune und Tonband / for oboe, live-electronic, female speaker, improvising trombone and tape

Text: Elisabeth Wandeler-Deck

Auftrag des Kantons Zürich

UA: 25.6.1987, Zürich, Rote Fabrik, Esther Christoffel, Oboe, Magda Vogel, Stimme, Radu Malfatti, Posaune, Alfred Zimmerlin, Live-Elektronik

MIKRO

Filmversion von Urs Graf, Elisabeth Wandeler-Deck und Alfred Zimmerlin mit dem Titel "DIE FARBE DES KLANGSDES BILDES DER STADT", 1992 (Filmkollektiv Zürich AG, Turnerstr. 26, CH-8006 Zürich)

Fünf Stücke für acht Flöten (1986/87) 20'

Five Pieces for eight flutes

1. *Reflex* (3 Grosse Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten, 1 Kontrabassflöte), 2. *Melodie* (1 Kleine Flöte, 2 Grosse Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten, 1 Kontrabassflöte), 3. *Harmonie* (8 Grosse Flöten), 4. *Intermezzo und Pol* (1 Kleine Flöte, 6 Grosse Flöten, 1 Bassflöte), 5. *Kette* (1 Kleine Flöte, 4 Grosse Flöten, 1 Altflöte, 1 Bassflöte, 1 Kontrabassflöte)

Auftrag von Dominique Hunziker und den "Joueurs de Flûte"

UA: 25.1.1987, Olten, Kunstmuseum, Ensemble "Joueurs de Flûte", Leitung: Dominique Hunziker

"and from Alabama from anywhere..." (1986) 6'

für fünfsaitiges Banjo und Tonband / for american 5-string banjo and soundtrack
Realisation im Studio Espaces, Genf und im KOPROD-Studio, Zürich

Auftrag der "Tage für Neue Musik Zürich"

UA: 21.11.1986, Zürich, Theater am Neumarkt, Tage für Neue Musik

MIKRO

Brechungen (1986) 16'

für Bassklarinette, Violoncello, Violoncello scordato und Klavier / for bass clarinet, violoncello, violoncello scordato and piano

Auftrag des Konservatoriums Zürich

UA: 3.2.1987, Konservatorium Zürich, Kleiner Saal, Studierende, Leitung: Gerald Bennett

MIKRO

"Toute l'étendue ne vaut pas un cri" (1985, rev. 1989) 8'

für Basstuba in F und Tonband / for tuba in F and soundtrack

UA: 21.12.1989, Berlin (Ost), Kammermusiksaal Schauspielhaus, Michael Vogt, Tuba

MIKRO

Klavierstück 2 (1985) 11'

Klavier / piano

UA: Zürich, Helferei Grossmünster, 28.8.1985, Jean-Jacques Dünki, Klavier

MIKRO

Zeile (aus einem Gedicht von Wystan Hugh Auden) (1984/85) 5'

für Mezzosopran und Klavier / for mezzosoprano and piano

UA: 1986, Preisübergabe C.F.Meyer-Preis, Ursula Wick, Sopran, Jean-Jacques Dünki, Klavier

MIKRO

Drehstück (1984/85)

für Holz- und Blechblasinstrumente und Schlagzeug (Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in Es, Klarinette in B, Bassklarinette, Fagott, Horn, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 1 Schlagzeug) / for woodwinds, brass and percussion (piccolo, flute, oboe, clarinet in Eb, clarinet in Bb, bass clarinet, bassoon, french horn, 2 trumpets, trombone, tuba, percussion one player)

Audition: Probe 1985, Konservatorium Zürich, Ensemble von Studierenden, Ltg. Elmar Schmid

Sätze (1984) 10'

auf einen Text von Elisabeth Wandeler-Deck, für Sopran, elektrische und skordierte Gitarre und Bassklarinette / on a text by Elisabeth Wandeler-Deck for soprano, electric guitar (also acoustic guitar with scordatura) and bass clarinet

UA: 11.5.1984, Zürich, Rote Fabrik, Christina Barry, Sopran, Hans Koch, Bassklarinette, Martin Wehrli, Gitarren

MIKRO

Duett II (1983) 7'

für Klarinette und 12-saitige Gitarre mit Live-Elektronik / for clarinet and 12-string guitar with live-electronic

UA: Radioproduktion DRS 2

MIKRO

5 Préludes (Klavierstück 1) (1980/81) 7'

Klavier / piano

UA: 15.5.1982, Hinwil/ZH, Hauskonzerte im Winkel, Joseph Willimann, Klavier

MIKRO

Etüden über ein Thema von Friedrich Nietzsche (1976/78) 15'
für Klavier, Metronom und Tonband / piano, metronome and tape
UA: 15.5.1982, Hinwil/ZH, Hauskonzerte im Winkel, Joseph Willimann, Klavier

Filmmusik / Film Music

Die Zeit mit Kathrin (1999)
Dokumentarfilm von Urs Graf. Filmkollektiv Zürich.

Lebenslänglich (1996)
Dokumentarfilm von Theo Stich. Musik zusammen mit Michel Seigner und Paul Lovens. eXtra Film.

Die Farbe des Klangs des Bildes der Stadt (1993)
Experimenteller Musikfilm von Urs Graf, Elisabeth Wandeler-Deck und Alfred Zimmerlin. Filmkollektiv Zürich.

Alt-Tage (1987)
Dokumentarfilm von Marlies Graf-Daetwyler. Musik zusammen mit Claudia Ulla Binder. Pro Senectute.

Hörspielmusik / Music for Radio Plays

Hofhuber – Ein Stück Land (2005)
Hörspiel von Ruth Gundacker. Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

Die Strasse (2005)
Robert Walser. Textcollage. Hörspielfassung und Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

Der Graf von Öderland (2002)
Max Frisch. Dramatische Skizze aus dem "Tagebuch 1946-1949". Radiofassung und Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

Verlage / Publishers

MIKRO
Timescraper Music Publishing GmbH
EDITION MIKRO
Am Sandbach 24
D-42781 Haan
Tel: +49 2129 4954 Fax: +49 2129 4954
e-mail: info@wandelweiser.de

NEPOMUK
Musik Verlag Nepomuk
Frobenstrasse 72
Postfach
CH-4008 Basel
Tel.: +41 61 272 09 00
e-mail: info@nepomuk.ch