

Werkverzeichnis nach Gattungen / List of Works, Genres

Bühnenwerke / Stage Works

Orchester, Kammerorchester / Orchestra, Chamber Orchestra

Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra

Chor mit oder ohne Instrumente / Choir with or without Instruments

Solostimme und Instrumente / Solo Voice and Instruments

Solostimme und Klavier / Solo Voice and Piano

Kammermusik mit Zuspield-CD oder Live-Elektronik / Chamber Music with soundtrack or live-electronic

Kammermusik (instrumental) / Chamber Music (instrumental)

Soloinstrument mit Zuspield-CD oder Live-Elektronik / Solo Instrument with soundtrack or live-electronic

Soloinstrument / Solo Instrument

Klavier, Cembalo / Piano, Harpsichord

Tonband, CD / Soundtrack

Filmmusik / Film Music

Hörspielmusik / Music for Radio Plays

1. Bühnenwerke / Stage Works

Über dieses Wasser (2007/08) 35'

Musik zu einem Tanztheater für zwölf Solostimmen, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug / music for a dance drama for 12 solo voices, trombone, violin, percussion

Texte: Ingrid Fichtner

Auftrag der Königsfelder Festspiele 2008

Nr. 1: Ares, für Violine und Schlagzeug (Vibraphon, Kleine Trommel, Rute Peitsche, Maracas, Zeitungsknäuel)

Nr. 2: Johann, für Sprecher (Johann), Sprechchor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Kleine Trommel, Röhrenglocke in fis', Schellenring, Maracas), Mittelalter-Ensemble

Nr. 3: Wasser - Ufer, für Chor a appella mit 4 Soli (SATB)

Nr. 4: Selene, für Violine und Vibraphon

Nr. 5: Agnes, für Sopran-Solo (Elisabeth), Alt-Solo (Agnes), Chor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, 3 Becken auf Ständer (hoch, mittel, tief) Maracas, Schellenring, Sandpapier-Block)

Nr.6: Zeus - Albrecht, für Alt-Solo (Agnes), Sprecher (Albrecht), Violine, Tenorposaune, Schlagzeug (Vibraphon, 3 Becken, Röhrenglocke in fis', Schellenring)

Nr. 7: Opfer - Täter, für Sopran-Solo (Elisabeth), Alt-Solo (Agnes), Chor, Tenorposaune, Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, Kleine Trommel, 1 Becken)

Nr. 8: Kronos, für Violine, Schlagzeug (Grosse Trommel, 2 mittelgrosse Kieselsteine)

Nr. 9: Ite missa est, Interpolation zum Ite missa est aus der Messe de Tournai, für Chor (6-st.), Tenorposaune, Violine, Vibraphon

Nr. 0 (Ergänzung): Chronik des Matthias von Neuenburg, Rezitativ für Bariton, Cembalo, Frauen- und Männerstimmen, Schlagzeug (Triangel, Kleine Trommel), Text: Matthias von Neuenburg (14.

Jhd.)

UA konzertant: 25.5.2008, Mistail, Kirche St. Peter (Schweizer Tonkünstlerfest), Vokalensemble Zürich, Fiona Kraege, Violine, Ulrich Eichenberger, Posaune, David Müller, Schlagzeug, Leitung: Peter Siegwart

UA szenisch: 14.8.2008, Windisch, Klosterkirche Königsfelden (Königsfelder Festspiele), Vokalensemble Zürich, Fiona Kraege, Violine, Ulrich Eichenberger, Posaune, David Müller, Schlagzeug, Leitung: Peter Siegwart, Tanzensemble Königsfelden, Inszenierung und Choreographie: Philipp Egli

Euridice singt (2001/03-05) 33'

Kammeroper für Sopran, Oboe, Violoncello, Klavier und Zuspiel-CD / chamber opera for soprano, oboe, violoncello, piano and soundtrack

Libretto: Raphael Urweider

Auftrag des Ensemble Aequatuor

UA: 13.9.2005, Luzern, Lucerne Festival, KKL Luzerner Saal, Ensemble Aequatuor (Sylvia Nopper, Sopran, Matthias Arter, Oboe, Tobias Moster, Violoncello, Ingrid Karlen, Klavier), Peter Schweiger, Regie, Danielle Strahm, Assistenz, Karin Süss, Ausstattung, Ueli Riegg, Licht

Der Teufel auf dem Jahrmarkt (2003/04) 40'

Szenisches Melodram für Sprecher, Violine, Akkordeon und Schlagzeug (Marimba, Glockenspiel, Bouteillophon, Grosse Trommel) / scenic melodrama for actor, violin, accordion and percussion (marimba, glockenspiel, pop-bottles, bass drum)

Libretto: Dieter Ulrich, frei nach Nikolaj Gogols Novelle "Der Sorotschinsker Jahrmarkt"

Auftrag des Collegium Novum Zürich mit grosszügiger Unterstützung der STEO Stiftung

UA: 16.6.2005, Zürich, Haus Konstruktiv, Peter Schweiger, Sprecher, Urs Walker, Violine, Mario Porreca, Akkordeon, Martin Lorenz, Schlagzeug

MIKRO

2. Orchester, Kammerorchester / Orchestra, Chamber Orchestra

Gezeiten der Zeit (2008)

16'

für Streichorchester / for string orchestra (6,5,4,3,1)

Auftrag von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, für das Münchener Kammerorchester

UA: 9.10.2008, München, Prinzregententheater, Münchener Kammerorchester, Leitung: Alexander Liebreich

Paysage bleu (2000) 8'

Chor, Orchester und Zuspiel-CD / choir, orchestra and soundtrack (S1, S2, A, T, B; 1 2 2 2, 0 0 3 0, Orgelpositiv (organ), Schlagzeug (percussion), Streicher (strings))

Auftrag der Stadt Zürich für Karl Scheuber und den Singkreis der Engadiner Kantorei Zürich

In Bewegung (La pendule de marbre noir) kann zwischen «Et incarnatus est» und «Sanctus», *Paysage bleu* nach «Benedictus» von Wolfgang Amadé Mozarts Missa c-Moll (KV 427) gespielt werden, um die Stellen zu markieren, wo das Werk Torso geblieben ist. / *In Bewegung (La pendule de marbre noir)* may be performed in between the «Et incarnatus est» and the «Sanctus», *Paysage bleu* after the «Benedictus» of Wolfgang Amadé Mozarts Missa C minor (KV 427) to mark the places, where Mozarts Missa stayed unfinished.

UA: 12.4.2001, Zürich, Grossmünster, Singkreis der Engadiner Kantorei, La Chapelle Ancienne, Leitung: Karl Scheuber
MIKRO

Drehstück (1984/85)

für Holz- und Blechblasinstrumente und Schlagzeug (Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in Es, Klarinette in B, Bassklarinette, Fagott, Horn, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 1 Schlagzeug) / for woodwinds, brass and percussion (piccolo, flute, oboe, clarinet in Eb, clarinet in Bb, bass clarinet, bassoon, french horn, 2 trumpets, trombone, tuba, percussion one player)

Audition: Probe 1985, Konservatorium Zürich, Ensemble von Studierenden, Ltg. Elmar Schmid

3. Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra

Cueillis par la mémoire des voûtes (2006/07) 19'

für Saxophonquartett (Ss, As, Ts, Brs) und Streichorchester (5,4,3,3,1) / for saxophone quartet (ss, as, ts, brs) and string orchestra (5,4,3,3,1)

Auftrag der Camerata Zürich zu ihrem fünfzigjährigen Bestehen

UA: 3.11.2007, Zürich, Tonhalle, XASAX (Serge Bertocchi, Jean-Michel Goury, Pierre-Stéphane Meugé, Marcus Weiss), Camerata Zürich, Leitung: Marc Kissóczy

In Bewegung (La pendule de marbre noir) (2000/01) 4'30"

für Traversflöte und dreizehn Streichinstrumente / for traverso flute and 13 strings (4,3,3,2,1)

Auftrag der Stadt Zürich für Karl Scheuber und den Singkreis der Engadiner Kantorei Zürich

In Bewegung (La pendule de marbre noir) kann zwischen «Et incarnatus est» und «Sanctus», *Paysage bleu* nach «Benedictus» von Wolfgang Amadé Mozarts Missa c-Moll (KV 427) gespielt werden, um die Stellen zu markieren, wo das Werk Torso geblieben ist. / *In Bewegung (La pendule de marbre noir)* may be performed in between the «Et incarnatus est» and the «Sanctus», *Paysage bleu* after the «Benedictus» of Wolfgang Amadé Mozarts Missa C minor (KV 427) to mark the places, where Mozarts Missa stayed unfinished.

UA: 12.4.2001, Zürich, Grossmünster, Singkreis der Engadiner Kantorei, La Chapelle Ancienne, Leitung: Karl Scheuber

MIKRO

In Bewegung (Nature morte au Rideau) (1999/2000) 18'

für Klavier mit Zuspiel-CD und dreizehn Solostreichern / for piano, soundtrack and 13 strings (4,3,3,2,1)

Auftrag der Stadt Zürich für die Camerata Zürich

UA: 13.5.2000, Zürich, Tonhalle, Claudia Rüegg, Klavier, Camerata Zürich, Leitung: Räto Tschupp
MIKRO

In Bewegung (La Montagne Sainte-Victoire) (1998) 10'

für Tuba und zwölf Solostreicher / for tuba and 12 strings (4,3,2,2,1)

Auftrag des "Musiksommer am Zürichsee"

UA: 1.10.2000, Reformierte Kirche Rüti/ZH, Simon Styles, Tuba, Swiss International Chamber-Soloists, Ltg. Giovanni Bria

MIKRO

4. Chor mit oder ohne Instrumente / Choir with or without Instruments

Wasser (2008/09) 18'

für Sopran Solo, Alt Solo, Tenor Solo, Bass Solo, gemischten Chor, Tenorposaune, Violine, Vibraphon (auch Becken) / for soprano solo, alto solo, tenor solo, bass solo, mixed choir, trombone, violin, vibraphone (also cymbal)

Texte: Ingrid Fichtner

Nr. 1: *Wasser - Ufer* 3'

Nr. 2: *Am Wasser* 9'

Nr. 3: *Über dieses Wasser (Ite missa est)* 6'

Nr. 2: Auftrag von Stadt Zürich Kultur für die Kantorei ZHdK, Leitung: Beat Schäfer, Nr. 1 und Nr. 3 aus: *Über dieses Wasser*

UA: 22.5.2009, Zürich, Kirche zu Predigern, Irina Ungureanu (Sopran), Sonoe Kato (Alt), Reto Hofstetter (Tenor), Samuel Zünd (Bass), Fiona-Aileen Kraege (Violine), Dominik Dolega (Vibraphon), Kantorei ZHdK, Beat Schäfer, Kantor

Zwei Motetten (2006/07)

für acht Solostimmen (SSAATTBB, oder achtstimmigen Chor) und Orgel / Two motets for 8 solo voices (SSAATTBB) or choir and organ

Motette: Ding (2006/07) 7'

Text: Daniel Czepko von Reigersfeld

Motette: Furcht (2007) 8'

Texte: Raphael Urweider, Jean Paul

Auftrag des Vokalensemble Zürich, mit freundlicher Unterstützung der STEO-Stiftung

UA: 18.6.2007, Zürich, Kirche St. Peter, Vokalensemble Zürich, Daniel Glaus, Orgel, Leitung: Peter Siegwart

Jeden Morgen (1991/92) 4'

für Sprecher/in, dreistimmigen gemischten Chor, Tenorposaune und Klavier / for speaker, mixed choir (three parts), trombone and piano

Auftrag von "Kultur und Volk"

UA: 26.3.1993, Baden, Clacque-Keller, Chor Kultur und Volk, Claudia Rüegg, Klavier, Berni Ryter, Posaune, Ltg. Patrick Steullet

"Ich selbst hatte halb und halb vor, mich über diese Tage still zu entfernen, weil mir die ewige Festbummelei anfängt die Freude an Land und Leuten zu verderben, zuvörderst an mir selbst, wie es immer geht, wenn man eine Sache übertreibt." (1989) 4'30"

Gemischter Chor a cappella / mixed choir a cappella (SSAATTBB)

Auftrag der Stadt Zürich zum 100. Todestag von Gottfried Keller

UA: 30.6.1990, Zürich, Sängerkreis Schützenhaus Albisgüetli, Zürcher Bach-Chor, Leitung: Peter Eidenbenz

MIKRO

Ohne Gewalt? (1989) 3'

für gemischten Chor a cappella ohne Dirigenten

Auftrag von "Kultur und Volk".

UA: 12.11.1989, Zürich, Volkshaus, Chor Kultur & Volk Zürich, Einstudierung:

Kuno Schuler

5. Solostimme und Instrumente / Solo Voice and Instruments

Neidhartlieder: Winter, Sommer (2001) 15'

für Sopran, vier Renaissance- Blockflöten und Zuspieldisk-CD / for soprano, four renaissance recorders and soundtrack

Texte: Ingrid Fichtner, Neidhart von Reuenthal

Im Auftrag und mit Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

UA: 23.9.2001, Basel, Musikakademie, Ruth Weber, Sopran, Ensemble Diferencias (Conrad Steinmann)

MIKRO

Motivo (2000) 3'

für Altus und Violine / for countertenor and violin

Text: Cecília Meireles

Auftrag von Pro Helvetia für Luiz Alves Da Silva

UA: 26.1.2006, Zürich, Hochschule Musik und Theater, Grosser Saal, Timo Klieber, Altus, Fabienne Thönen, Violine

MIKRO

Sätze (1984) 10'

auf einen Text von Elisabeth Wandeler-Deck, für Sopran, elektrische und skordierte Gitarre und Bassklarinette / on a text by Elisabeth Wandeler-Deck for soprano, electric guitar (also acoustic guitar with scordatura) and bass clarinet

UA: 11.5.1984, Zürich, Rote Fabrik, Christina Barry, Sopran, Hans Koch, Bassklarinette, Martin Wehrli, Gitarren

MIKRO

6. Solostimme und Klavier / Solo Voice and Piano

Seasons, Moon, and Memory (2009) 33'

für Mezzosopran und Klavier mit CD-Zuspiel / for mezzosoprano and piano with soundtrack

Texte / texts by: Emily Dickinson

Auftrag von Sonoe Kato und Simone Keller

UA: 19.9.2009, Lausanne, Conservatoire (Schweiz. Tonkünstlerfest), Sonoe Kato (Mezzosopran), Simone Keller (Klavier)

braue (2009) 4'

für Sprecher/in und Klavier auf einen Text von Thomas Kling / for speaker and piano on a text by Thomas Kling

Auftrag von Peter Schweiger und Petra Ronner

UA: 28.5.2009, Zürich, Theater Stok, Peter Schweiger, Sprecher, Petra Ronner, Klavier

Etymologie des Entgleitens (2004) 2'30"

für Sprechstimme und Klavier / for speaker and piano

Text: Thomas Meyer

UA: 22.1.2006, Zürich, Tonhalle, Wolfgang Beuschel, Sprecher, Walter Prossnitz, Klavier
MIKRO

Ein Lachen (2002/03) 4'

für Sprechstimme und Klavier / for speaker and piano

Text: Ingrid Fichtner

UA: 22.1.2006, Zürich, Tonhalle, Wolfgang Beuschel, Sprecher, Walter Prossnitz, Klavier
MIKRO

Zerstreut in Arbeit mit Wörtern (1995/96) 65'

für Sopran, Klavier und Tonband (CD) / for soprano, piano and soundtrack

Texte: Elisabeth Wandeler-Deck

Nr.1: Abtritt (Klavier), *Nr.2: Zeichengekrabbel* (Stimme), *Nr.3: Lied: "wie schön"* (Stimme, Klavier), *Nr.4: Lesung* (Stimme, Klavier), *Nr.5: Zeitbegleittänze* (Stimme, Tonband), *Nr.6: Lied: "von der Hand zum Mund geflatterter Laut"* (Stimme, Klavier), *Nr.7: Zeilenfall* (Stimme, Tonband, Klavier), *Nr.8: Abendland* (Klavier, Tonband)

Auftrag der Stadt Zürich

UA: 7.4.1997, Zürich, Helferei Grossmünster, Marianne Schuppe, Sopran, Claudia Ulla Binder, Klavier
MIKRO

Zeile (aus einem Gedicht von Wystan Hugh Auden) (1984/85)

5'

für Mezzosopran und Klavier / for mezzosoprano and piano

UA: 1986, Preisübergabe C.F.Meyer-Preis, Ursula Wick, Sopran, Jean-Jacques Dünki, Klavier
MIKRO

7. Kammermusik mit Zuspiel-CD oder Live-Elektronik / Chamber Music with soundtrack or live-electronic

Er-Innern (2006) 5'30"

für improvisierende Kawala, improvisierende Violine d'amore und Zuspiel-CD / for improvising kawala, improvising violin d'amore and soundtrack

Auftrag von el-sabr gameel (Pro Helvetia) für Ahmad Arnab und Paul Giger

UA: 20.11.2006, Boswil, Alte Kirche, Ahmad Arnab (Kawala), Paul Giger (Violino d'amore)

Horizont II (2005) 7'30"

für Altsaxophon, Cembalo und Computer / for alto saxophone, harpsichord and computer

Anregung von Anne Faulborn

Ein Kosmos: Rheinfall (2004) 10'

Installation für Klarinette in B, Tenorposaune, Violoncello und Zuspiel-CD / installation for clarinet in Bb, trombone, violoncello and soundtrack

Auftrag von Peter Mettler zur Vernissage der Ausstellung "Rheinfallsammlung Peter Mettler" im Kloostergut Paradies, Schlatt, am 23. September 2004

UA: Jürg Frey, Klarinette, Craig Shepard, Posaune, Stefan Thut, Violoncello
MIKRO

Schattengefug (2003) 10'-12'

für Improvisationstrio mit Stimme, Blockflöte, Kontrabass und Tonband / for an improvising trio with voice, recorder, double-bass and soundtrack

Auftrag des Trio III VII XII (Mischa Käser, Urs Haenggli, Daniel Studer)

UA: 16.6.2003, Zürich, Theater Stok, Trio III VII XII
MIKRO

Knotting (1988)

10'-20'

für Violine, Tonband und Schlagzeug / for violin, tape and percussion

UA: 20.3.1997, Rheinfelden, Saal Hotel Schützen, 21.3.97, Basel, Leonhardskirche, Suzanne Vischer, Violine, Sylwia Zytynska, Schlagzeug

MIKRO

NINE TO NINE (1987/88)

24h

für 6 verschiedene Saiteninstrumente, Elektronik und computergesteuerte, digitale Synthesizer / for six different string-instruments, electronic and synthesizers
Kollektivarbeit, zusammen mit Peter K Frey und Michel Seigner / collective composition together with Peter K Frey and Michel Seigner

Wahrnehmungsschwäche für das Tempo der Zerstörung (1987)

12'

für Oboe, Live-Elektronik, Sprecherin, improvisierende Posaune und Tonband / for oboe, live-electronic, female speaker, improvising trombone and tape

Text: Elisabeth Wandeler-Deck

Auftrag des Kantons Zürich

UA: 25.6.1987, Zürich, Rote Fabrik, Esther Christoffel, Oboe, Magda Vogel, Stimme, Radu Malfatti, Posaune, Alfred Zimmerlin, Live-Elektronik

MIKRO

Filmversion von Urs Graf, Elisabeth Wandeler-Deck und Alfred Zimmerlin mit dem Titel "DIE FARBE DES KLANGSDES BILDES DER STADT", 1992 (Filmkollektiv Zürich AG, Turnerstr. 26, CH-8006 Zürich)

Duett II (1983) 7'

für Klarinette und 12-saitige Gitarre mit Live-Elektronik / for clarinet and 12-string guitar with live-electronic

UA: Radioproduktion DRS 2

MIKRO

8. Kammermusik (instrumental) / Chamber Music (instrumental)

Zwei Winterviolen (2009) 8'

Sechzehn Stationen für zwei Violen /Sixteen stations for two violas

Anregung von Lawrence Lee (Khui Fatt)

Landschaften der Bewegungen (2007/08) 13'

für Violine, Gitarre und Kontrabass (in D) / for violin, guitar, double-bass (in D)

Auftrag des OrchesTrio (Noriko Kawamura, Walther Giger, Fumio Shirato)

UA: Juni 2008, Vietnam, OrchesTrio (Noriko Kawamura, Violine, Walther Giger, Gitarre, Fumio Shirato, Kontrabass)

Vier Stücke für Violine und Schlagzeug (2007/08) 8'

Four pieces for violin and percussion

Nr.1: Ares

Nr.2: Selene

Nr.3: Zeus

Nr.4: Kronos

(aus: Über dieses Wasser)

UA: 25.5.2008, Mistail, Kirche St. Peter (Schweizer Tonkünstlerfest), Fiona Kraege, Violine, David Müller, Schlagzeug

Rayyis Fikri and the Magic Square (2006) 3'

Divertimento für / for Fikri al-Qinawi (Rababa) und / and Walter Grimmer (Violoncello)

Auftrag von el-sabr gameel (Pro Helvetia)

UA: 20.11.2006, Boswil, Alte Kirche, Fikri al-Qinawi (Rababa), Walter Grimmer (Violoncello)

3. Streichquartett (2005/06) 23'

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello

Im Auftrag und mit Unterstützung von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, für die *Swiss Chamber Concerts*

UA: 2.5.2006 Genf, Radio Studio Ansermet, 3.5.2006 Basel, Stadtcasino Hans Huber-Saal, 4.5.2006 Zürich, Kirche St. Peter, 5.5.2006 Bellinzona, Teatro Sociale, Swiss Chamber Soloists: Muriel Cantoreggi, Violine, Alexander Janiczek, Violine, Jürg Dähler, Viola, Daniel Haefliger, Violoncello

2. Streichquartett "mit kleinen Wellen an jedem Blattrand (wie eines Windes Lächeln)" (2003) 10'

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello

Auftrag des Carmina Quartett Zürich zu seinem 20-jährigen Bestehen

UA: 11.9.2004, Lucerne Festival, Lukaskirche, Carmina Quartett

MIKRO

Villes (Portrait de Rimbaud) (2003) 7'30"

für Bariton, Elektro-Gitarre, Tuba und Drum-Set / for baritone, electric guitar, tuba and drum-set

Text: Arthur Rimbaud

Auftrag von Lisa Schiess für das Projekt "Ma Bohème"

UA: 13.12.2003, 9. Internationale Biennale, Kairo; CH-EA: 16. Jan. 2004, Kartause Ittingen, Warth

MIKRO

gewölbt (2002) 5'

für vier Gruppen von Fellinstrumenten, Posaune, Euphonium und Tuba / for four groups of skin-membranophones, trombone, euphonium and tuba

Auftrag der Alten Kantonsschule Aarau zum zweihundertjährigen Jubiläum

UA: 29.8.2002, Stadtkirche Aarau, Tamas Fankhauser, Schlagzeug, David Frey, Schlagzeug, Michael Würsch, Schlagzeug, Nana von Felten, Schlagzeug, Thomas Schibli, Posaune, Jan Müller, Euphonium, Thomas Schneider, Tuba, Einstudierung: Christoph Brunner

MIKRO

Auf nach Hippodamien (2001/02) 8'

für Sprecher, zwei Violinen, Viola, Violoncello / for speaker, two violins, viola, violoncello

Text: Georges Wieland

Ein Streichquartett für vier pferdeverrückte Mädchen, einfacher Schwierigkeitsgrad
UA: 1.9.2002, Zürich, Kirche Unterstrass, Scheuchzer-Quartett: Maja Zimmerlin, Violine, Sarah-Maria Wieland, Violine, Ruth Zimmerlin, Viola, Sara-Lisa Schäubli, Violoncello, Georges Wieland, Sprecher
MIKRO

Streichquartett (2001/02) 12'

für zwei Violinen, Viola, Violoncello / for two violins, viola, violoncello
Auftrag von Ewald Weibel zum 70. Geburtstag von Verena Weibel-Trachsler am 30. März 2002, für das ARIA Quartett
UA privat: 20.4.2002, Hotel Bellevue, Bern, ARIA Quartett
UA öff.: 8.7.2002, Tonhalle Zürich, ARIA Quartett
MIKRO

Treffberg (2000) 15'-20'

für Improvisationstrio mit Klavier, Kontrabass, Schlagzeug / for an improvising trio with piano, double-bass and drums
Auftrag des Trios "Cieletterra"
UA: 12.1.2001, Boswil, Alte Kirche, Cieletterra (Fredy Lüscher, pno, Cristin Wildbolz, b, Margrit Rieben, dm)
MIKRO

Oggi – Movendo (1999) 6'

für frei improvisierendes Soloinstrument und Bläsertrio (Altsaxophon, Horn, Posaune) / for free improvising solo instrument and wind trio (alto sax, french horn, trombone)
Auftrag von "Oggimusic"
UA: 23.10.1999, Lugano Besso, Auditorio RSI "S. Molo", Irène Schweizer, Klavier, Andrea Formenti, Altsaxophon, Claudio Pontiggia, Horn, Lorenzo Ghirlanda, Posaune
MIKRO

Anderer Ort (1998) 4'

für Querflöte und Cembalo / for flute and harpsichord
Interpolation zum ersten Satz der Sonate a-Moll für Querflöte solo (Wq 132) von Carl Philipp Emanuel Bach / Interpolation to the first movement of the sonata A minor for solo flute (Wq 132) by Carl Philipp Emanuel Bach
Anregung von Heinrich Keller und Brigitta Steinbrecher
UA: 14.11.1998, Winterthur, Musica Riservata, Grützenstrasse 14, Heinrich Keller, Flöte, Brigitta Steinbrecher, Cembalo
MIKRO

Weisse Bewegung (1996-98) 37'

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug / for violoncello, piano and percussion
Weisse Bewegung I, Weisse Bewegung II, Stillstand I, Weisse Bewegung III, Stillstand II
Auftrag von Petra Ronner mit Unterstützung des Präsidialdepartements der Stadt Zürich, der Dr.

Adolf Streuli-Stiftung, der Hermann Suter- Stiftung, der Fondation Christiane et Jean Henneberger-Mercier
UA: 17.12.1998, Zürich, Rote Fabrik, Cécile Olshausen, Violocello, Petra Ronner, Klavier, Christoph Brunner, Schlagzeug
MIKRO

Musik im Freien (1996) 9'

für drei Instrumente nach freier Wahl mit dem Tonumfang g-d" / for three instruments of free choice with a range from G⁰ to D²

Zeilen (1990/91) 7'

für Oboe, Klarinette (in B), Fagott und Marimba / for oboe, clarinet (in Bb), bassoon and marimba
Auftrag von "Unique" und Nicolas Rihs
UA: 15.5.1991, Vaduz, Kirche Ebenholz, Philippe Micol, Klarinette, Hansjürgen Wäldele Oboe, Nicolas Rihs, Fagott, Sylwia Zytynska, Marimba
MIKRO

Quintett (1989/90) 33'

für Klarinette (in A), 2 Violinen, Viola und Violoncello / Quintet for clarinet (in A), 2 violins, viola and violoncello
Auftrag der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, Zürich, für die Konzertreihe "Moments Musicaux", Aarau
UA: 23.2.1991, Aarau, Laurenzenkeller, Jürg Frey, Klarinette, Marianne Aeschbacher, Violine, Marlyse Capt, Violine, Michael Bollin, Viola, Tobias Moster, Violoncello
MIKRO

3 mal 3 (1989)

15'-20'

für neun beliebige Instrumente mit bestimmter Tonhöhe / for any nine instruments with specific pitch

UA: 25.2.1989, Zürich, Werkstatt für improvisierte Musik, Hans Anliker, Posaune, Claudia Ulla Binder, Klavier, Markus Eichenberger, Klarinette, Peter K Frey, Bass, Christoph Gallio, Sopransaxophon, Dorothea Schürch, Stimme, Martin Schütz, Violoncello, Michel Seigner, Gitarre, Alfred Zimmerlin, Violoncello
MIKRO

L'espace tout à coup m'irrite (1987)

14'

Musik für Schlagzeug und Streichtrio / music for percussion and string trio

Auftrag des "ensemble für neue musik zürich"

UA: 15.11.1987, Zürich, Millers Studio, ensemble für neue musik zürich (Urs Bumbacher, Violine, Mathes Seidl, Viola, Peter George, Violoncello, Jacques Widmer, Schlagzeug)
MIKRO

Fünf Stücke für acht Flöten (1986/87) 20'

Five Pieces for eight flutes

1. *Reflex* (3 Grosse Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten, 1 Kontrabassflöte), 2. *Melodie* (1 Kleine Flöte, 2 Grosse Flöten, 2 Altflöten, 2 Bassflöten, 1 Kontrabassflöte), 3. *Harmonie* (8 Grosse Flöten), 4. *Intermezzo und Pol* (1 Kleine Flöte, 6 Grosse Flöten, 1 Bassflöte), 5. *Kette* (1 Kleine Flöte, 4 Grosse Flöten, 1 Altflöte, 1 Bassflöte, 1 Kontrabassflöte)

Auftrag von Dominique Hunziker und den "Joueurs de Flûte"

UA: 25.1.1987, Olten, Kunstmuseum, Ensemble "Joueurs de Flûte", Leitung: Dominique Hunziker

Brechungen (1986)

16'

für Bassklarinetten, Violoncello, Violoncello scordato und Klavier / for bass clarinet, violoncello, violoncello scordato and piano

Auftrag des Konservatoriums Zürich

UA: 3.2.1987, Konservatorium Zürich, Kleiner Saal, Studierende, Leitung: Gerald Bennett

MIKRO

9. Soloinstrument mit Zuspiel-CD oder Live-Elektronik / Solo Instrument with soundtrack or live-electronic

Weites Land (2002/03) 30'

für Violoncello und Zuspiel- CD / for violoncello and soundtrack

Mit Unterstützung des Aargauer Kuratoriums

UA: 14.9.2003, Heiligkreuz (LU), Wallfahrtskirche, Martina Schucan, Violoncello

MIKRO

Horizont (2001) 6'

für Marimba (5 Oktaven) und Computer / for marimba (5 octaves) and computer

Auftrag von Christoph Brunner

UA: November 2001, New York, Christoph Brunner, Marimba, Gary Berger, Computer; CH-EA:

29.11.2002, Aarau, Aula Alte Kantonsschule, gleiche Interpreten

MIKRO

Braus (2000) 8'

für Sopranblockflöte (auch Ocarina) und Zuspiel-CD / for soprano recorder (also ocarina) and soundtrack

Auftrag der Musikhochschule Winterthur Zürich

UA: 16.10.2000, Zürich, Hochschule Musik und Theater, Grosser Saal, Astrid Knöchlein, Blockflöte

MIKRO

Gänge (1988)

11'

für Klarinette in B und Live-Elektronik ad lib. / for clarinet in Bb and live-electronic ad lib.
Anregung von Niklaus J. Lenherr zu seiner Plastik/Installation "Raumteiler 88"
UA konzertant: 29.6.1988, Luzern, Kulturpanorama, Marc Brand, Klarinette
MIKRO

"and from Alabama from anywhere..." (1986)

6'

für fünfsaitiges Banjo und Tonband / for american 5-string banjo and soundtrack
Realisation im Studio Espaces, Genf und im KOPROD-Studio, Zürich
Auftrag der "Tage für Neue Musik Zürich"
UA: 21.11.1986, Zürich, Theater am Neumarkt, Tage für Neue Musik
MIKRO

"Toute l'étendue ne vaut pas un cri" (1985, rev. 1989)

8'

für Basstuba in F und Tonband / for tuba in F and soundtrack
UA: 21.12.1989, Berlin (Ost), Kammermusiksaal Schauspielhaus, Michael Vogt, Tuba
MIKRO

10. Soloinstrument / Solo Instrument

Rezitativ in gebogenem Licht (2007) 8'

für Kontrabass solo / double-bass solo
Auftrag des Festivals "Les Amplitudes", La Chaux-de-Fonds
UA 1: 13.5.2007, La Chaux-de-Fonds, Temple Allemand, Stéphan Werner, Kontrabass. UA 2 (rev.
Fassung): 16.3.2008, Basel, Maison 44, Alexander Gabrys, Kontrabass
MIKRO

"at the still point, there the dance is" (2005) 7'

für Viola sola / for viola sola
Auftrag der Hochschule Musik und Theater Zürich für den Koeckert- Wettbewerb 2006
UA: 8.4.2006, HMT Zürich, Yasumichi Iwaki, Viola

Enteilende Stücke (2004) 6'30"

für Altblockflöte / for alto recorder
Auftrag von Martina Joos
UA: 15.9.2005, Zürich, Haus Konstruktiv, Martina Joos, Blockflöte
MIKRO

Narrenschifferklavier – tanzen (2001) 3'

für Klarinette solo / for clarinet solo

Auftrag von "Moments Musicaux" Aarau mit freundlicher Unterstützung des Aargauischen Kuratoriums

UA: 14.3.01, Aarau, Stadtbibliothek, Jürg Frey, Klarinette

MIKRO

Langsamer Eingang (2000) 3'

Viola sola / viola sola

Auftrag der Fondation Nicati-De Luze

UA: 30.8.2000, 2. Fest der Künste, St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzersee, Christoph Schiller, Viola

Anfänge (1999) 9'

für Violine solo / for violin solo

Ein langsamer Anfang / Zehn tonale Anfänge / Anfang, Treppe hinaufsteigend / Beharrlicher Anfang (Beaver Blues)

UA: Basel, 27.5.2000, Kaskadenkondensator im Warteck, Suzanne Vischer, Violine

MIKRO

RAUMSPIEL / Raumspiel-Suite (1989) 8'-10'

für eine Gitarre (Suite) oder drei Gitarren / for guitar solo (Raumspiel-Suite) or for three guitars

Auftrag des Aargauischen Kuratoriums für die Sammlung "CH-Gitarre"

NEPOMUK

11. Klavier, Cembalo / Piano, Harpsichord

Klavierstück 12 (2008/09) 8'

Klavier / piano

Auftrag von Galina Vracheva

UA: 10.11.2009, Damaskus, Hotel Four Seasons, Galina Vracheva, Klavier

Klavierstück 11 (2009) 6'

Klavier / piano

Auftrag von See Siang Wong

Cembalo-Buch (2002/03) 22'

für Cembalo solo / for harpsichord solo

Bagatelle, Ballade I, Ballade II, Barcarole I, Barcarole II, Barcarole III, Barcarole IV, Passacaglia, Baccanale, Bassedanse

Auftrag von Petja Kaufman

UA: 20.5.2005, Baden, Sebastiankapelle, Petja Kaufman, Cembalo

MIKRO

instabilis tellus, innabilis unda (Klavierstück 10) (2000) 6'

Klavier vierhändig / piano four hands

Auftrag der Fondation Nicati-De Luze für das Klavierduo Gertrud Schneider / Tomas Bächli

UA: 30.8.2000, 2. Fest der Künste, St. Moritz, Musikerhaus am St. Moritzersee, Gertrud Schneider und Tomas Bächli

MIKRO

Klavierstück 9 (1999) 7'

für Hammerflügel. Auch eine Version für modernen Konzertflügel ist möglich. / For fortepiano. A version for modern grand piano is possible.

UA Version Hammerflügel: 1.9.2001, Basel, Wildt'sches Haus, Jean- Jacques Dünki,

Hammerflügel. UA Version Konzertflügel: 14.9.1999, Hettlingen, Zelglitrotte, Galina Vracheva,

Klavier

MIKRO

Klavierstück 8 (Fantasia) (1998/99) 8'-16'

Klavier / piano

UA: 12.3.1999, Bedburg-Hau, Museum Schloss Moyland, Paulo Alvares, Klavier

MIKRO

Stillstandbild (Klavierstück 7) (1998) 5'

für zwei Flügel / for two grand pianos

MIKRO

Abendland (Klavierstück 6) (1996) 17'

für Klavier und Tonband (CD) / for piano and soundtrack

Nr. 8 aus "Zerstreut in Arbeit mit Wörtern"

UA: 7.4.1997, Zürich, Helferei Grossmünster, Claudia Ulla Binder, Klavier

MIKRO

Klavierstück 5 (1990-92) 28'

für Flügel mit Skordatur / for grand piano with scordatura

UA: 4.9.1992, Zürich, Französische Kirche, Jean-Jacques Dünki, Klavier

MIKRO

Clavierstück 4 (1992) 2'-6'

für beliebiges Tasteninstrument / for any keyboard

Clavierstück 4 und *Klavierstück 5* entstanden als Auftrag der SUIISA-Stiftung für Musik und der Stadt Zürich für den Pianisten Jean-Jacques Dünki

UA: 4.9.1992, Zürich, Französische Kirche, 4.9.1992, Jean-Jacques Dünki, Clavichord

MIKRO

Klavierstück 3 (1988/91)

4'30"

Klavier / piano

UA: 25.2.1989, Zürich, Werkstatt für improvisierte Musik, Claudia Ulla Binder, Klavier
MIKRO

Klavierstück 2 (1985)

11'

Klavier / piano

UA: Zürich, Helferei Grossmünster, 28.8.1985, Jean-Jacques Dünki, Klavier
MIKRO

5 Préludes (Klavierstück 1) (1980/81) 7'

Klavier / piano

UA: 15.5.1982, Hinwil/ZH, Hauskonzerte im Winkel, Joseph Willimann, Klavier
MIKRO

Etüden über ein Thema von Friedrich Nietzsche (1976/78) 15'

für Klavier, Metronom und Tonband / piano, metronome and tape

UA: 15.5.1982, Hinwil/ZH, Hauskonzerte im Winkel, Joseph Willimann, Klavier

12. Tonband, CD / Soundtrack

Dinge – Zeit (2005) 9'30"

Musique concrète für 6 Lautsprecher / musique concrète for 6 loudspeakers

Realisiert in Zusammenarbeit mit Schülerinnen und Schülern der 2. Sekundarklassen von Reto Eglauf und Mark Fry, Schulhaus Pfaffechappe, Baden, im Historischen Museum Baden

Auftrag von GNOM, Baden

UA: 16.9.2005, Baden, Historisches Museum

ORB_IT (2002/04) 30'

Konzept für eine Klanginstallation mit 28 Lautsprechern / concept for a sound installation with 28 loudspeakers

Realisation 2004 für *TRANS_IT, World New Music Days 2004*, Luzern, unter Mitwirkung von 84 Komponistinnen und Komponisten aus 57 Ländern

UA: 3.11.04, Luzern, Kunstpanorama

"and from Alabama from anywhere..." (1986)

6'

Tonband / soundtrack

Realisation im Studio Espaces, Genf und im KOPROD-Studio, Zürich

Auftrag der "Tage für Neue Musik Zürich"

UA: 21.11.1986, Zürich, Theater am Neumarkt, Tage für Neue Musik

MIKRO

13. Filmmusik / Film Music

Die Zeit mit Kathrin (1999)

Dokumentarfilm von Urs Graf. Filmkollektiv Zürich.

Lebenslänglich (1996)

Dokumentarfilm von Theo Stich. Musik zusammen mit Michel Seigner und Paul Lovens. eXtra Film.

Die Farbe des Klangs des Bildes der Stadt (1993)

Experimenteller Musikfilm von Urs Graf, Elisabeth Wandeler-Deck und Alfred Zimmerlin.

Filmkollektiv Zürich.

Alt-Tage (1987)

Dokumentarfilm von Marlies Graf-Daetwyler. Musik zusammen mit Claudia Ulla Binder. Pro Senectute.

14. Hörspielmusik / Music for Radio Plays

Hofhuber – Ein Stück Land (2005)

Hörspiel von Ruth Gundacker. Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

Die Strasse (2005)

Robert Walser. Textcollage. Hörspielfassung und Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

Der Graf von Öderland (2002)

Max Frisch. Dramatische Skizze aus dem "Tagebuch 1946-1949". Radiofassung und Regie: Stephan Heilmann. Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel.

Verlage / Publishers

MIKRO

Timescraper Music Publishing GmbH

EDITION MIKRO

Am Sandbach 24

D-42781 Haan

Tel: +49 2129 4954 Fax: +49 2129 4954

e-mail: info@wandelweiser.de

NEPOMUK

Musik Verlag Nepomuk

Frobenstrasse 72

Postfach

CH-4008 Basel

Tel.: +41 61 272 09 00

e-mail: info@nepomuk.ch